

**LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO E SPORTIVO**

**LEONARDO**

**AGRIGENTO**



**DOCUMENTO 15 MAGGIO - CLASSE VAL  
AGRIGENTO**

**La Dirigente Scolastica  
Dott.ssa Patrizia Pilato**

## INDICE

- **Premessa**
- **Breve descrizione del contesto**
- **Presentazione Istituto**
- **Informazioni sul curriculum**
- **Profilo in uscita dell'indirizzo (Dal PTOF)**
- **Profilo educativo, culturale e professionale(PECUP) dello studente del liceo linguistico**
- **Quadro orario del triennio del Liceo linguistico**
- **Il Consiglio di classe**
- **Fisionomia della classe**
- **Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**
- **Indicazioni generali attività didattica**
- **Curriculum**
- **Nodi concettuali**
- **ATTIVITA' E PROGETTI**
- **Attività di arricchimento dell'offerta formativa**
- **Attività Curricolari ed Extra-Curricolari**
- **PCTO**
- **Educazione Civica (Progetto Educazione Civica-Rubrica di valutazione-Consuntivo di Educazione Civica)**
- **Relazione attività di orientamento**
- **Valutazione degli apprendimenti**
- **Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di Stato**
- **Prove maturità 2024**
- **Struttura della seconda prova scritta dell'Esame di Stato a.s. 2023/2024**  
**disciplina: lingua e cultura straniera 3 – Tedesco codice AD24**

- **Consuntivo di Religione**
- **Consuntivo di Italiano**
- **Consuntivo di Storia**
- **Consuntivo di Filosofia**
- **Consuntivo di lingua e cultura Inglese**
- **Consuntivo di conversazione Inglese**
- **Consuntivo di lingua e cultura Francese**
- **Consuntivo di conversazione Francese**
- **Consuntivo di lingua e cultura Tedesca**
- **Consuntivo di conversazione Tedesca**
- **Consuntivo di Fisica**
- **Consuntivo di Matematica**
- **Consuntivo di Scienze**
- **Consuntivo di Storia dell'Arte**
- **Consuntivo Scienze motorie**
- **Firme docenti**
- **Allegati : Rubriche di Valutazione per**
  - **Educazione Civica**
  - **Prova orale**
  - **I prova (Italiano)**
  - **II prova (Tedesco)**

## **PREMESSA**

Il Consiglio di Classe della V A Linguistico nella seduta di giorno 07 maggio 2024, sulla base della Programmazione didattico-educativa annuale, del Pecup dello studente Liceale e degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo Scientifico opzione Scienze Applicate, nell'ambito delle finalità generali contenute nel PTOF, in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato, approva all'unanimità il presente Documento di Classe per la Commissione d'Esame.

**Ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. 62/2017**, il Documento esplicita gli obiettivi raggiunti nelle singole discipline dagli studenti al termine del presente anno scolastico, i contenuti, i nodi disciplinari e pluridisciplinari trattati, i metodi, gli spazi, i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal Consiglio di Classe, nonché ogni altro elemento significativo ai fini dello svolgimento degli esami.

Nella redazione del presente documento, il Consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante della Protezione dei dati personali, con nota **del 21 Marzo 2017 protocollo 10719**.

## **DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### *Breve descrizione del contesto*

L'Istituto accoglie alunni provenienti dalla città e dai paesi limitrofi, il loro contesto socio economico è medio-alto e le loro famiglie prestano particolare attenzione al successo formativo. Il liceo si conferma nella sua dimensione di agenzia formativa e presidio culturale aperto al territorio. Da anni offre i suoi spazi e le sue risorse ad enti ed associazioni, istanze culturali e sociali per attività ed occasioni di incontro, promuovendo e collaborando con prestigiose fondazioni. Questa dimensione di scuola aperta al territorio l'ha resa interprete sensibile ed interlocutrice attiva del proprio contesto territoriale.

### *Presentazione Istituto*

Il Liceo Scientifico Statale "Leonardo", istituito ad Agrigento nel 1957, quale unico Istituto con tale specifico indirizzo di studi, nel corso degli anni si è imposto all'attenzione del territorio provinciale per un costante e graduale aumento degli studenti fino al punto di avere varie sezioni distaccate nei Comuni di Ribera, Palma di Montechiaro, Casteltermini e Lampedusa che successivamente si sono costituite in Istituti autonomi.

Il "Leonardo", sin dai primi anni scolastici, si è distinto per gli eccellenti livelli di formazione che ancora oggi riesce a garantire ai suoi studenti al termine del quinquennio. Gli indirizzi di studio

sperimentali successivamente intrapresi e le innovazioni didattiche operate hanno contribuito ad accrescere la stima e a favorire sempre più quell'identità positiva di cui gode ancora nel presente. Negli indirizzi di studio che nell'ultimo ventennio meglio hanno caratterizzato il "Leonardo" e che hanno dato la possibilità di offrire all'utenza nuove opportunità formative e culturali, rientrano quello del Linguistico, che ancora oggi permane, e quelli del Piano Nazionale d'Informatica e Sperimentale Scientifico "Brocca", che sono stati aboliti dalle recenti normative in tutto il territorio nazionale. Dall'anno scolastico 2014/2015 è stato attivato un nuovo corso di studi Scientifico con opzione Scienze Applicate. Dall'anno scolastico 2018/2019 è stato attivato il Liceo Scientifico con potenziamento delle discipline di Matematica e Fisica, attraverso un protocollo d'intesa con il dipartimento di Matematica e Informatica dell'Università degli Studi di Palermo. Il Linguistico e l'indirizzo Scientifico Matematico risultano attivati solamente in questo Liceo nell'ambito del territorio comunale di Agrigento. Oggi, il "Leonardo" si è imposto all'attenzione dell'intero territorio provinciale, grazie alla continuità di un'efficace progettazione culturale e formativa portata avanti negli anni da un valido personale docente e dai Dirigenti Scolastici che nell'ordine si sono susseguiti, Vincenzo Sambito, Salvatore Di Vincenzo, Calogero Mirabile, Leonardo Manzone, Giuseppe Capraro, Guido Pancucci, Vincenza Ierna e Patrizia Pilato distinguendosi ciascuno secondo le proprie specifiche competenze professionali, culturali e qualità umane. Grazie all'azione di quanti hanno operato e operano, il Liceo "Leonardo" rimane un punto di riferimento costante e si costituisce come un valido patrimonio sul piano formativo e culturale accogliendo alunni provenienti dai vari Comuni della Provincia di Agrigento in numero sempre crescente.

## **INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### ***Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)***

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale stabilisce un nesso chiaro tra il percorso liceale dei giovani e la "realtà", il mondo che li aspetta, da intendere come insieme di situazioni e problemi, ma anche come futuro universitario e lavorativo. Il PECUP stabilisce gli obiettivi di apprendimento comuni ai licei e specifici del Liceo Scientifico con opzione scienze applicate. I primi sono articolati in 5 aree; mentre i risultati di apprendimento del Liceo Scientifico con opzione scienze applicate sono rispettivamente ricondotti a 7 punti. Il piano degli studi prevede: 1° biennio, compreso nell'obbligo dell'istruzione; 2° biennio e quinto anno.

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e

competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei").

L'Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree:

- metodologica
- logico-argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico-umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica.

In particolare, l'azione educativa e formativa del nostro Liceo viene progettata ed erogata con l'intento di fare conseguire agli studenti i seguenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali", inseriti in aree sì distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate.

A conclusione del percorso liceale, gli studenti dovranno:

#### AREA METODOLOGICA

- avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, ossia tale da consentire di:
- condurre ricerche e approfondimenti personali
- continuare i successivi studi superiori
- imparare lungo l'intero arco della vita (Lifelong Learning)
- sapere distinguere la diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari e valutare i criteri di affidabilità dei risultati tramite questi raggiunti.
- sapere compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

#### AREA LOGICO-ARGUMENTATIVA

- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni degli altri
- avere acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico
- sapere identificare problemi e individuare soluzioni
- sapere sostenere una propria tesi

#### AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- padroneggiare pienamente la lingua madre italiana e in particolare:

- sapere esporre, con attenzione ai diversi contesti e situazioni
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura (cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato, secondo la tipologia e il contesto storico e culturale)
- saper comunicare attraverso la scrittura, conoscendo il codice lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico)
- avere acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 e B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento e, in particolare, comprendere i differenti codici comunicativi, che potranno poi essere approfonditi all'università o nel proprio ambito di lavoro
- sapere riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- sapere utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione individuandone e
- comprendendo le caratteristiche e le potenzialità espressive.

#### AREA STORICO-UMANISTICO-ESPRESSIVA

- conoscere presupposti culturali e natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia e delle scienze dell'ambiente per la lettura dei processi storici e per l'analisi della
- società contemporanea
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura italiana ed europea (nei loro aspetti letterari, artistici, filosofici, scientifici, religiosi) e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti
- avere acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza anche economica e della necessità di tutelarlo e conservarlo
- sapere fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi (musica, arti visive, spettacolo)
- comprendere l'evoluzione del pensiero scientifico e il suo rapporto con i processi della globalizzazione contemporanea
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi di civilizzazione dei Paesi di cui si studiano le lingue comprendendo le caratteristiche e le potenzialità espressive.

## AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### *Attivazione nuovi percorsi*

#### **“Curvatura biomedica”**

A seguito di un protocollo di intesa-Accordo Quadro 3095 del 21 Marzo del 2017 tra il direttore generale del Miur degli ordinamenti scolastici del Miur della federazione nazionale dell'ordine dei medici chirurgici e odontoiatrici viene estesa su scala nazionale il modello di potenziamento-orientamento “Biologia con curvatura biomedica”. Il 14 ottobre 2019 il Liceo Scientifico Leonardo sottoscrive il protocollo di intesa con l'ordine provinciale dei medici di Agrigento e il 15 novembre del 2019, alla presenza del ministro all'istruzione Lucia Azzolina inaugura il percorso di “Curvatura biomedica”. L'accesso al liceo biomedico sarà garantito dal terzo anno in poi, agli studenti interessati, dopo opportuna selezione

#### **Percorso scientifico opzione “ Internazionale Cambridge ”**

Dall' A.S. 2021/22 il nostro Liceo è stato riconosciuto dal CIE (Cambridge International Examination) Cambridge International School, pertanto il tradizionale curriculum del liceo scientifico viene arricchito, nella sezione D, dallo studio di English as a second language, Storia e Discipline scientifiche in lingua inglese, che saranno certificate IGCSE (International General Certification of Secondary Education).

Il curriculum del Liceo linguistico viene, invece, arricchito dalla Cambridge International School nell' anno scolastico 21 /22, nella sezione CL, attraverso lo studio delle discipline Business English e Lingua Cinese, entrambe certificate IGCSE.

#### **Attivazione percorso di “Curvatura robotica”**

Dall'a.s. 2021-2022 è stata attivata la “Curvatura Robotica”è rivolta a tutti gli studenti che, oltre ad una



formazione completa nelle materie scientifiche ed umanistiche, aspirano all'acquisizione di competenze avanzate in ambito informatico e tecnologico, grazie a progetti di robotica educativa, intelligenza artificiale, modellizzazione e stampa 3D.

### **Attivazione protocollo “ Apple Education”.**

Nell'anno 2021/22 nel corso ASA è stato attivato il Protocollo **Apple Education**, finalizzato ad introdurre innovazioni didattiche e metodologiche con il supporto delle nuove tecnologie.

Dall'anno scolastico in corso l'offerta formativa del Liceo Scientifico “Leonardo” si è arricchita di due nuovi indirizzi di studio: il **Liceo Sportivo** e il **Liceo Scientifico con curvatura Scienza dei Dati e**

### **Intelligenza Artificiale**

*Il Liceo Scienza dei dati e Intelligenza Artificiale* nasce dalla consapevolezza che le due discipline rappresentano la nuova frontiera della scienza e delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione. Il loro studio consente di sviluppare le competenze logico-matematiche, le capacità di analisi e astrazione, la capacità di risolvere i problemi, il pensiero critico e la creatività, in una relazione armonica di interdisciplinarietà e reciproco arricchimento sia con la Matematica, la Fisica e le Scienze naturali, sia con le discipline linguistiche e filosofiche, all'interno dei curricula specifici dei diversi indirizzi di studio liceali. L'introduzione di questa curvatura al Liceo Scientifico nasce dalla consapevolezza che le tecnologie cambiano velocemente e la loro evoluzione comporta una revisione culturale continua, ed un ripensamento dei sistemi di istruzione. Il percorso nasce grazie alla adesione alla Rete Nazionale dei Licei Scienza dei dati e Intelligenza Artificiale, con scuola capofila il Liceo Michelangelo Buonarroti di Monfalcone (GO), che intende stabilire un collegamento tra le istituzioni scolastiche liceali nazionali che hanno già avviato o che intendono avviare percorsi di studi liceali curricolari che introducano o rafforzino lo studio dell'informatica per approfondire nuclei tematici riguardanti la Scienza dei dati e l'Intelligenza Artificiale.

## **PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP) DELLO STUDENTE DEL LICEO LINGUISTICO**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune

Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e 2; del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 3.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) hanno integrato, fin quando è stato possibile, il percorso liceale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### QUADRO ORARIO SETTIMANALE

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
INGLESE	3	3	3
FRANCESE	4	4	4
TEDESCO	4	4	4
STORIA	2	2	2
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA CHIMICA SC.TERRA)	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
FILOSOFIA	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2
RELIGIONE/ ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Anni di Continuità Didattica</b>
Religione	Cacciatore Giovanna	3°- 4°-5°
Italiano	Piera Siragusa	3°- 4°-5°
Inglese	Mossuto Gisella	1°-2°-3°-4°-5°
Conversazione inglese	Lo Re Mary Rose	1°- 2°- 3°- 4°-5°
Conversazione francese	Delgrange Sylvie Michele	1°-2°- 3°- 4°-5°
Francese	Infantino Carmelina	2°-3°- 4°-5°
Storia dell'arte	Alletto Gabriella	3°-4°-5°
Tedesco	Forestieri Maria Concetta	1°-2°-3°-4°-5°
Conversazione Tedesco	Milioto Vincenza	1°-2°-3°-4°-5°
Scienze naturali	Giglione Concetta	1°- 2°- 3°-4°-5°
Storia	Spoto Maria Rosa Rita	3°-4°-5°
Filosofia	Spoto Maria Rosa Rita	3°-4°-5°
Scienze motorie e sportive	La longa Alfonso	5°
Matematica	Marsala Rita	3°-4°-5°
Fisica	Marsala Rita	3°-4°-5°
Diritto ed Educazione Civica	Perticari Sabrina	5°

### *Fisionomia della classe*

La classe V A del Liceo linguistico è costituita da 12 alunne , provenienti sia dal capoluogo che da paesi vicini (Porto Empedocle, Palma di Montechiaro, Aragona, Sant'Angelo Muxaro); nel corso del IV anno si è inserita nella classe l'alunna Nikotry Salamone proveniente dalla III C linguistico.

Le allieve, appartenenti ad uno status socio-culturale eterogeneo, hanno seguito un corso di studio complessivamente regolare, e la continuità didattica nel triennio è stata rispettata, eccezion fatta per il docente di Scienze motorie che ha avuto assegnata la classe ad inizio dell' anno scolastico in corso.

Le ragazze sono sempre state rispettose delle norme della vita scolastica e nei confronti dei docenti hanno sempre assunto un comportamento cordiale e costruttivo . Il percorso educativo – didattico ha permesso il raggiungimento degli obiettivi prefissati secondo le capacità, l'interesse, l'impegno di ciascun alunno. Alcune, molto motivate ed assiduamente impegnate, si sono mostrate sempre sensibili alle sollecitazioni culturali dei docenti; esse hanno raggiunto ottimi risultati, riuscendo autonomamente a svolgere analisi e sintesi complete ed approfondite ed utilizzando correttamente i mezzi linguistici; hanno inoltre sviluppato il loro senso critico e conseguito un'autonomia operativa; altre si sono impegnate costantemente per migliorare la loro preparazione che può ritenersi buona o discreta, riuscendo a rielaborare in modo autonomo le conoscenze e ad esporle con un linguaggio appropriato; qualcuna, che ha evidenziato un metodo di studio discontinuo , ha progressivamente migliorato le sue performances conseguendo risultati nel complesso accettabili. Soltanto per un caso permangono risultati non ancora sufficienti anche a causa delle numerose assenze che, nonostante i continui solleciti da parte del CdC, continuano a registrarsi e che rallentano il regolare percorso didattico-formativo. Tuttavia, il CdC confida nella possibilità di un eventuale recupero.

E' opportuno evidenziare che la classe , nonostante le difficoltà negli anni del biennio dovute alla pandemia, con le interruzioni della didattica in presenza dovute all'attivazione della dad o della didattica mista (in ottemperanza ai DPCM nazionali e alle ordinanze regionali ), ha eseguito sempre con scrupolo i propri doveri scolastici mostrando ammirevole senso del dovere, maturità, spirito di adattamento e resilienza; si tratta di alunne lodevoli per la tenacia e la serietà con cui hanno affrontato gli impegni scolastici e per l'entusiasmo che hanno mantenuto verso lo studio e la scuola; infatti, la classe si è sempre distinta per l'impegno e la creatività profusi anche nelle attività promosse dal nostro Istituto.

## INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Le attività curriculari sono state finalizzate a sviluppare gli obiettivi socio affettivi:

- Educazione alla conoscenza critica di sé.
- Educazione all'accettazione, all'interazione, e al sostegno della diversità nell'ottica interculturale, valorizzando l'ascolto e il confronto.
- Educazione al rispetto e alla responsabilità.

Le attività curriculari ed extracurriculari hanno inoltre favorito la crescita di capacità metacognitive come:

- Aprirsi alle problematiche sociali.
- Rapportarsi agli altri valorizzando l'ascolto e il confronto civile e responsabile.
- Convivere civilmente con il pluralismo delle etnie e dei modelli culturali che caratterizzano la nostra società contemporanea.
- Muoversi in ambienti culturali e professionali nuovi e diversi.
- Sviluppare la capacità di stare con gli altri rispettando le diversità.

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### *Metodologie e strategie didattiche*

□ I docenti adottano metodologie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati e tendenti a promuovere un apprendimento attivo, consapevole e costruttivo. Le metodologie si definiscono in rapporto ad una attenta analisi della situazione di partenza degli alunni, nel rispetto delle loro competenze cognitive e della loro complessiva personalità. A tale scopo i docenti possono ricorrere, oltre che alle tradizionali modalità didattiche (lezione frontale, lezione dialogata, apprendimento cooperativo), anche alle più moderne tecniche di apprendimento (problem solving, mastery learning, brainstorming), giudicando prioritaria la centralità del dialogo interattivo, individuano come strategie operative le seguenti:

- -creare un clima scolastico favorevole dal punto di vista affettivo-relazionale
- -sollecitare l'autovalutazione
- -verificare frequentemente e dare feedback
- -individuare i casi di difficoltà o svantaggio e predisporre percorsi didattici personalizzati
- -incoraggiare la partecipazione attiva ed incrementare la fiducia in sé
- -esigere puntualità nella consegna dei lavori
- -correggere gli elaborati scritti con rapidità ed utilizzare la correzione come momento formativo.

**OBIETTIVI DIDATTICI** realizzati in termini di :

### **CONOSCENZE**

-Area umanistica: principali tematiche letterarie, linguistiche, storico-filosofiche ed artistiche dagli inizi dell'Ottocento alla prima metà del Novecento; selezione di brani letterari; percezione di valori ambientali, artistici e monumentali.

-Area scientifica: funzioni reali e relativa rappresentazione grafica, analisi infinitesimale, principali fenomeni naturali: elettricità, magnetismo, elettromagnetismo; attività tettoniche, relazioni ed interazioni esistenti nell'universo e loro ciclicità; esercizi correttivi dei paramorfismi; conoscenza e pratica di due sport di squadra.

### **COMPETENZE:**

-Area umanistica: analisi del testo soprattutto sul piano contenutistico e linguistico; passaggio dalla testualità significativa alla comprensione del pensiero dell'autore; collegamenti e riferimenti letterari, storico - filosofici ed artistici; espressione orale e produzione scritta.

-Area scientifica: risoluzione di esercizi e problemi; comprensione dei fenomeni naturali, delle loro relazioni e differenze; organizzazione di informazioni in modo coerente; comunicazione con linguaggio tecnico adeguato; realizzazione e interpretazione di grafici e figurazioni.

### **CAPACITÀ":**

-Area umanistica: capacità logiche, rielaborative ed espressive; valutazione critica ed autonomia di giudizio; collegamenti pluridisciplinari e attualizzazione delle tematiche letterarie, storico - filosofiche ed artistiche.

-Area scientifica: capacità di intuizione, interpretazione, di analisi e di sintesi, di ordine e rigore logico, coordinazione dei movimenti e potenziamento delle capacità motorie.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

-Promozione di una coscienza civica e sensibilizzazione verso problematiche socio culturali;

-potenziamento delle capacità di analisi, sintesi e collegamento tra i diversi orientamenti culturali;

-capacità di utilizzare le conoscenze acquisite per una lettura attenta e critica delle problematiche del nostro tempo;

-capacità di autovalutazione e operare di scelte consapevoli.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI :**

#### **INTERESSE**

Saper individuare ed applicare le procedure necessarie per eseguire i compiti e organizzare il proprio tempo di lavoro; seguire con assiduità e diligenza le indicazioni fornite e le attività proposte dai docenti; approntare un metodo di studio personale e costruttivo, fondato sul ragionamento e sulla riflessione.

#### **PARTECIPAZIONE:**

Partecipare in maniera seria e responsabile alle attività proposte; rispettare i nuovi meccanismi del dialogo; controllare le proprie emozioni e reazioni; mostrare un atteggiamento positivo e collaborativo.

## RESPONSABILITÀ'

Rispettare i tempi di consegna stabiliti dai docenti; essere costante negli impegni comunicati e nelle attività assegnate negli ambienti di lavoro; riconoscere e correggere i propri errori.

## CURIOSITÀ

Coltivare curiosità e interesse per argomenti nuovi; riprendere gli argomenti già trattati per il loro consolidamento; saper implementare capacità di ricerca e di approfondimento di nuove tematiche.

## CONSAPEVOLEZZA DIGITALE

Instaurare un rapporto responsabile e cosciente con l'ambiente digitale, basato sul rispetto di ogni forma di ascolto/comunicazione; sull'uso razionale di un comportamento responsabile, corretto e decoroso, sia nel rispetto della propria persona, sia dell'insegnante, sia dei propri compagni di classe; sulla tutela della sicurezza e della privacy.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le conoscenze, le abilità e gli obiettivi disciplinari, si rimanda a quanto indicato nelle relazioni conclusive redatte dai docenti.

## METODI

- Interazione docente-alunni;
- lezioni frontali;
- dialogo e discussioni guidate;
- approfondimenti monotematici e pluri-disciplinari;
- guida all'elaborazione di percorsi individualizzati;
- video lezioni;
- audio lezioni;
- chat;
- restituzione degli elaborati tramite posta elettronica, in formato cartaceo, su Classroom, registro elettronico.

## STRUMENTI

Libri di testo, internet, mappe concettuali, sussidi audiovisivi (CD, DVD), fotocopie, attrezzi sportivi, schede, materiali prodotti dall'insegnante, materiali didattici caricati sul registro elettronico, lezioni registrate, video lezioni e audio lezioni su piattaforme didattiche, lavagna interattiva, approfondimenti con supporti esterni: Rai Scuola, Rai Play, Youtube

## SPAZI

Attività curriculari: Aula, piazzale-palestra scoperta.

Attività extra-curriculari: alcune delle attività si sono svolte all'esterno della scuola.

Aule virtuali del registro elettronico, create con Classroom sulla piattaforma GSuite tramite l'applicativo Meet.



## TEMPI

Scansione quadrimestrale dell'anno scolastico.

I tempi di realizzazione delle attività previste e dello svolgimento delle programmazioni disciplinari hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli allievi, degli stili cognitivi individuali e delle difficoltà emerse durante l'anno scolastico. I programmi, rispetto ai piani di lavoro preventivati in seno ai dipartimenti, hanno subito dei ridimensionamenti per consentire un maggiore approfondimento delle tematiche del '900 e per consentire agli alunni di partecipare alle diverse attività dell'istituto.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

L'obiettivo prioritario dell'intervento educativo e didattico è stato quello di monitorare i processi di apprendimento di ciascuno in ottica formativa e mirata al miglioramento, puntando a rendere consapevole lo studente dei suoi punti di forza e di debolezza.

Sono stati valorizzati, quindi, atteggiamenti positivi quali:

- efficace partecipazione alle lezioni;
- puntualità nella restituzione del lavoro assegnato;
- impegno e cura nell'esecuzione delle consegne;
- livello di interazione durante le attività;

Nella valutazione in itinere degli apprendimenti, ciascun docente, in relazione all'attività svolta, è stato tempestivo nella correzione degli errori orientando le fasi del recupero senza mai trascurare la valorizzazione delle competenze.

## STRUMENTI DI VERIFICA

- colloqui orali programmati;
- esercitazioni e compiti in classe;
- elaborati/saggi/relazioni in modalità collaborativa o individuale;
- questionari e verifiche scritte in presenza e in modalità digitale;
- lavori di ricerca e approfondimento individuali o di gruppo.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

In riferimento all'esperienza generale degli studenti nelle attività didattiche, sono state prese in considerazione la capacità organizzativa, lo spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne, il senso di responsabilità e l'impegno; in riferimento ai colloqui, sono state prese in considerazione la capacità di sostenere un discorso nello specifico contesto comunicativo e la correttezza dei contenuti; in riferimento agli elaborati, con particolare attenzione al rispetto delle consegne, sono state prese in considerazione la puntualità e la regolarità nella consegna degli elaborati richiesti, la cura nell'esecuzione, l'attenzione ai contenuti, la correttezza e la personalizzazione.

## CURRICULUM

Al fine di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale degli studenti, si rimanda al Curriculum dello studente, contenuto nella piattaforma <https://unica.istruzione.gov.it/it>, che ogni allievo ha avuto cura di compilare sulla base degli interessi che ha dimostrato e dei progetti a cui ha partecipato durante il percorso scolastico.

## NODI CONCETTUALI

Nel corso dell'anno il C.d.C. ha sviluppato i seguenti percorsi interdisciplinari, caratterizzanti le diverse discipline, in coerenza con il percorso didattico illustrato nel presente documento, nel rispetto delle indicazioni nazionali e delle linee guida definitive, ai sensi dell'art.22, comma 5, O.M. n 55 del 22.03.2024. La scelta ha tenuto conto delle capacità e dei bisogni formativi dei ragazzi, nonché delle

intersezioni con i nuclei fondanti delle discipline e dei dipartimenti, con le Competenze chiave di Cittadinanza e Costituzione individuate dal Consiglio di Classe e con quanto esplicitato nel PTOF e nel PECUP. In coerenza con il lavoro svolto nel corso dell'anno e nel biennio precedente, i nodi concettuali sono: **Uomo e Natura- Il progresso- I conflitti- La crisi d'identità- Intellettuale e potere- La condizione femminile.**

## **ATTIVITA' E PROGETTI**

### **ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Nel Corso degli anni, la classe è stata coinvolta in diversi progetti d'Istituto che hanno tenuto conto delle specifiche competenze degli alunni, dell'interazione di tali competenze con la capacità della classe di integrarsi e di collaborare in armonia. La classe si è, inoltre, costantemente impegnata nelle attività extra curriculari, nei progetti e nelle diverse occasioni in cui l'istituto ha organizzato manifestazioni culturali, eventi, convegni, rassegne, mostre, incontri con autori, contribuendo sempre con valide esperienze al successo delle manifestazioni a cui hanno preso parte. Le attività di arricchimento e potenziamento dell'offerta formativa hanno avuto le seguenti finalità:

- acquisire competenze artistiche, storiche, ambientali, alimentari, salute, legalità, coscienza civile, cittadinanza attiva;
- acquisire competenze artistico-espressive, comunicative e relazionali;
- acquisire la capacità di orientarsi nelle scelte di studio e di lavoro.

### **In particolare, la classe in questo anno scolastico ha partecipato alle seguenti attività:**

- Natale e Pasqua dello Studente
- Prove Invalsi
- Corso di Epistemologia
- Curricolo di Educazione Civica: Il Leonardo adotta l'art. 117 della Costituzione Italiana . Le radici culturali dell'Europa verso il XXII secolo.
- 19 dicembre 2023-Moduli di orientamento: "I cittadini contribuenti" curato dall'Agenzia delle Entrate
- 10 ottobre 2023-Proiezione film "Io capitano"
- 13 ottobre 2023-"Salone dello studente Catania" (partecipazione in live streaming)
- 16 ottobre 2023-Rappresentazione teatrale "Todo Modo"
- 13 novembre 2023-Proiezione film "C'è ancora domani"
- 15 novembre 2023-"XXI Edizione Orientasicilia"
- 16 novembre 2023-"Giornata mondiale della filosofia": incontro col Prof. Franco Giudice (Ordinario di Storia della Scienza presso Università Cattolica di Milano)
- 21 Novembre 2023-"Giornate sciasciane: "A ciascuno il suo"
- 11-12-13/12/2023-Leonardiadi
- 20/12/2023-Spettacolo teatrale "Il ritratto di Dorian Gray"
- 24-01-24 , 16-02-24 Olimpiadi di Filosofia
- 26/01/24-" I cambiamenti del nostro pianeta visti dallo spazio" - Incontro con Tommaso Parrinello
- 27/01/24 -Celebrazione del Giorno della Memoria : Incontro con Guido Lorenzetti autore di "Dodici storie di deportati siciliani nei lager nazisti"
- 16/02/24-Attività di orientamento, collegamento online
- 21/02/24 -"Welcome week" Attività di orientamento Unipa
- 28/02/24-Spettacolo teatrale "La verità" di Pirandello

- 12/03/2024-Incontro con Stefania Battistini , autrice di “**Una guerra ingiusta**” . La classe realizza il **video “L’infanzia rubata”** ispirato al libro-documento della giornalista
- 14/03/2024-"La scuola incontra il folklore del Mondo"
- 16/03/2024 -Partecipazione classi alle Iniziative della 76° Edizione del Mandorlo in Fiore
- 26/03/24Precetto pasquale
- 04/04/2024-Incontro con Yam Diener autore del libro “ **LQI**” (Villa Genuardi)
- 08/04/24-Fortitudo cup
- 11/04/2024- Orientamento scolastico con Intesa universitaria
- 12/04/24-Viaggio di istruzione a Praga
- 18/04/24- “L’ultima estate. Falcone e Borsellino 30 anni dopo” rappresentazione presso il teatro Pirandello

### **RELAZIONE FINALE attività PCTO - Tutor didattico Prof.ssa Alletto Gabriella**

La classe 5° AL ha svolto attività di PCTO nel corso degli anni scolastici 2021/22 - 2022/23 – 2023/24 per un totale di 92 ore. Le attività sono state effettuate nelle modalità in seguito riportate:

#### **Anno scolastico 2021/2022 classe terza**

-Le attività di PCTO sono state indirizzate a n. 11 alunne della classe 3 AL che hanno svolto le ore previste per il percorso programmato.

-Le attività svolte sono:

- progetto #YouthEmpowered promosso dalla Coca-Cola HBC Italia, che è stato così espletato: a) video lezione (n.5 ore certificate); b) apprendimento in e-learning (n. 20 ore certificate);
- progetto“Gocce di sostenibilità” promosso da Flowe, zeroCO2 che con la partecipazione di AWorld, hanno dato vita ad un **percorso formativo sulla sostenibilità**, mirato all’acquisizione di conoscenze e competenze in materia. L’attività ha previsto una fase di **e-learning** e un **project work** finale, per un totale di 25 ore certificate.

-L’Ente ospitante è stata la piattaforma digitale Educazione Digitale.

-Le allieve sono state supportate nella conoscenza delle proprie attitudini e nell’acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro (life skills e business skills); attraverso attività interattive hanno compreso al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro.

Le studentesse hanno approfondito le tematiche della sostenibilità attraverso i video del biologo Andrea Bellati; in seguito hanno messo alla prova le conoscenze acquisite attraverso i quiz ed infine hanno creato un contenuto social di sensibilizzazione sulla crisi climatica.

#### **Anno scolastico 2022/23 classe quarta**

-Le attività di PCTO sono state indirizzate a n. 11 alunne della classe 4° AL che hanno svolto le ore previste per il percorso programmato in presenza.

-Le attività sono state articolate in cinque giornate di 5 ore ciascuno, per un totale di 25 ore, presso il Museo diocesano e gli edifici monumentali dei percorsi Arte & Fede e cioè il Museo diocesano di Agrigento, allestito all’interno del settecentesco Palazzo vescovile, custode dei tesori della chiesa

Agrigentina dal XII al XIX secolo; la Chiesa di Santa Maria dei Greci, edificata su un tempio greco del V secolo a.C.; la Cattedrale di Agrigento, fondata dai normanni nell'XI secolo che racchiude testimonianze artistiche dall'XI al XIX secolo.

-L'Ente ospitante è stata la Società "Anthos" srl - Museo Diocesano Agrigento Via salita Seminario, 16 - 92100 Agrigento, che svolge attività di promozione e valorizzazione del patrimonio culturale ecclesiastico della Arcidiocesi di Agrigento. Le allieve infatti hanno affiancato il personale dell'Associazione "Ecclesia Viva" nell'attività di accompagnatore e guida turistica.

-Le allieve hanno svolto le attività mostrando un ottimo livello di interesse e partecipazione, mostrando di saper usare in modo appropriato e in diversi contesti le lingue straniere studiate e sapendo riconoscere epoche storiche, stili artistici e architettonici dei luoghi.

In conclusione, si può affermare che l'attività di P.C.T.O. svolta ha consentito la maturazione personale delle allieve e ha avuto una ricaduta sulle stesse in fatto di conoscenze acquisite; oltre a conoscere il patrimonio storico-artistico del centro storico di Agrigento hanno maturato competenze nell'attività di accoglienza e di guida di singoli e gruppi, italiani e stranieri, all'interno del Museo diocesano e degli edifici.

Si prevede che le alunne sapranno utilizzare l'esperienza acquisita a fini orientativi per le successive scelte di studio o di lavoro.

Infine, va segnalato che l'alunna Di Paola Federica è stata in mobilità studentesca presso il "The Sheffield College", nel Regno Unito, dal 12/09/22 al 24/03/23.

Ai sensi dell'art.7 della nota MI n.3355 del 28 marzo 2017 si specifica che uno dei principi essenziali della mobilità studentesca risiede nel fatto che partecipare ad esperienze di studio o di formazione all'estero significa sviluppare risorse cognitive, affettive e relazionali, portando a riconfigurare valori, identità, comportamenti ed apprendimenti secondo registri differenti ed acquisendo doti di autonomia ed indipendenza degne di rilievo.

L'esperienza all'estero dello studente, in una famiglia ed in una scuola diverse dalle proprie *"contribuisce a sviluppare competenze di tipo trasversale, oltre a quelle più specifiche legate alla discipline. Imparare a leggere e ad utilizzare altri codici, saper riconoscere regole e principi diversi, imparare ad orientarsi al di fuori del proprio ambiente umano e sociale, utilizzando le mappe di una cultura altra esigono un impegno che va ben oltre quello richiesto dalla frequenza di un normale anno di studio."*

Com'è noto, l'attività è una metodologia didattica che interessa le discipline dell'intero Consiglio di Classe e che porta ad esperienza da svolgersi al di fuori dell'ambiente scolastico. Ha una ricaduta diretta sul curriculum e sugli apprendimenti dello studente e può essere svolta in una pluralità di modi ed anche all'estero e comunque mira a far apprendere competenze utili all'effettivo futuro inserimento nel mondo del lavoro.

Pertanto, l'esperienza formativa della suddetta alunna, è valutata e riconosciuta dal Consiglio di classe quale attività di PCTO.

### **Anno scolastico 2023/24 classe quinta**

La classe 5° AL ha svolto nel corso del mese di giugno 2023, su piattaforma e a distanza, nell'ambito delle attività di PCTO, il corso di Formazione sulla sicurezza ai sensi dell'art. 37 D. Lgs.vo 81 del 09/Aprile/2008, tenuto dall'equipe formativa "Studio di ingegneria S.G.S.L.(Sistemi di gestione di sicurezza sul lavoro) gestito dall'Ingegnere Calogero Russello. Il corso ha previsto un modulo di 8 ore e uno di 4 ore rispettivamente: modulo Sicurezza sul lavoro; Formazione sulle emergenze in caso di evacuazione dal posto di lavoro.

Il 13 ottobre 2023 ha potuto altresì maturare altre 5 ore di attività PCTO partecipando live streaming al Salone dello Studente di Catania organizzato da Campus Orienta. Si ricorda all'uopo che il Salone dello Studente è l'appuntamento dedicato al mondo dell'orientamento post-diploma, nato con l'obiettivo di supportare studenti, docenti e famiglie nelle scelte per il futuro.

Inoltre la classe il 21 febbraio ha partecipato alle attività di laboratorio di presentazione dei vari corsi di laurea per 3 ore in orario antimeridiano, nell'ambito della "Welcome week", la settimana di presentazione dell'offerta formativa dell'Università degli Studi di Palermo.

In conclusione, si può affermare che le diverse attività di P.C.T.O. svolte nel corso degli anni hanno consentito la maturazione personale delle allieve e ha avuto una ricaduta sulle stesse in fatto di conoscenze acquisite, per lo sviluppo di un atteggiamento positivo nei confronti di un ambiente di lavoro. Si prevede che le alunne sapranno utilizzare l'esperienza acquisita a fini orientativi per le successive scelte di studio o di lavoro.

Agrigento lì 07/05/2024

Il Tutor Didattico  
Prof.ssa Gabriella Alletto

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**  
**PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA**  
**IL LEONARDO ADOTTA L'ART.117 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA**  
**LE RADICI CULTURALI DELL'EUROPA VERSO IL XXII SECOLO**

**DOCENTI:** Prof.ssa Sabrina Peticari e prof.ssa Patrizia Tomasello.

**DESTINATARI:** 5AL, 5BL, 5CL, 5DL, 5 BSA Prof.ssa Sabrina Peticari  
5ASA, 5A, 5B, 5C, 5D, 5E Prof.ssa Patrizia Tomasello

**DURATA DEL PERCORSO:** dal mese di Ottobre al mese di Aprile, 18 ore per ogni classe da svolgersi con cadenza settimanale, in compresenza con gli insegnanti del Cdc, secondo la tabella di ripartizione oraria allegata.

### **PREMESSA**

Visto il notevole interesse mostrato dagli alunni e gli ottimi risultati raggiunti, con l'approvazione della Dirigente e del dipartimento di Ed. Civica si è ritenuto opportuno riproporre il percorso svolto negli anni precedenti, scegliendo di adottare un altro articolo della Costituzione italiana, nello specifico l'art.117 comma 1 "La potestà legislativa è esercitata dallo Stato e dalle Regioni nel rispetto della Costituzione, nonché dei vincoli derivanti dall'ordinamento comunitario e dagli obblighi internazionali".

Inoltre, in attuazione della Legge 20 agosto 2019, n. 92 che prevede l'introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica come disciplina obbligatoria e trasversale, le ore svolte faranno parte del monte ore annuale di tale disciplina. La legge, ponendo a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Lo scopo della legge è quello "di formare cittadini responsabili ed attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri; di far conoscere agli alunni la Costituzione Italiana e le istituzioni dell'Unione Europea per sostanziare la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona."

Di concerto con la Dirigente e il Dipartimento di Educazione Civica è stato scelto l'art. 117 comma 1 della Costituzione italiana poiché partendo da esso potremo approfondire la conoscenza della Comunità europea, comprenderne il significato, il valore e soprattutto le sue radici culturali. Infatti la conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare; collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico della Comunità europea.

### **FINALITA' GENERALI**

La società in cui viviamo è attraversata da profondi mutamenti e il cittadino di oggi si trova sempre più spesso a dover affrontare fenomeni civili, sociali ed economici di estrema complessità. Il percorso che viene proposto si pone come obiettivo principale quello di contribuire alla formazione socio-culturale degli studenti, fornendo loro le chiavi di lettura – in termini di competenze sociali, giuridiche ed economiche- della realtà in cui deve svolgersi la loro vita di cittadini.

### **ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEL PROGETTO**

- La Costituzione italiana: struttura, parti, contenuti.
- I principali organi dello Stato italiano (Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica).
- Il processo di formazione dell'Unione europea
- Le competenze e le istituzioni dell'Unione europea
- Le fonti del diritto e la gerarchia delle fonti

- Il bilancio dello Stato
- Il PIL
- La politica fiscale e monetaria
- Il Patto di stabilità

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.
- Comprendere il processo politico e sociale che ha portato alla nascita dell'Unione europea.
- Conoscere obiettivi e funzioni dell'U.E.
- Conoscere le principali Istituzioni dell'U.E.
- Conoscere le procedure di adozione degli atti europei.
- Conoscere le fonti del diritto e la gerarchia che esiste tra di esse.

### ● **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Stimolare l'abitudine ad interpretare le conoscenze giuridico-economiche, sociologiche, storiche e le competenze civiche e a tradurle in buone prassi didattiche.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Assumere consapevolezza dell'apporto che ciascuno può dare per il miglioramento della società globale.
- Sviluppare l'attitudine al ragionamento critico rispetto ai grandi temi della contemporaneità

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

- Prendere coscienza di sé, delle proprie responsabilità, dei valori individuali e condivisi;
- Migliorare le proprie capacità comunicative e di relazione.
- Maturare la capacità di lettura e di analisi dei documenti.
- Acquisire informazioni ed interpretarle criticamente.
- Acquisire linguaggio giuridico adeguato.
- Saper consultare le fonti normative.

## **METODOLOGIE DA UTILIZZARE PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO**

Per raggiungere gli obiettivi prefissati si farà ricorso a tutte le strategie didattiche quali lezione frontale, lettura ed analisi guidata di testi, produzione di schede e mappe concettuali, esercizi individuali e di gruppo, visione e commento di video, film e dibattiti.

## **VALUTAZIONE**

**Secondo quanto previsto dalla legge n.92/2019 l'insegnamento dell'educazione civica è oggetto di valutazione periodica e finale ai sensi della normativa vigente nell'ordinamento giuridico (DPR 22 giugno 2009 n. 112 e D.Lgs. del 13 aprile 2017 n.62).**

La fase relativa alla valutazione del livello di raggiungimento degli obiettivi formativi è data dal grado di maturazione raggiunto dagli studenti coinvolti nel percorso progettuale, soprattutto sul piano dello sviluppo e dell'integrazione di diverse componenti, prima tra tutte quella relativa ad una maggiore capacità di lettura del reale, di confronto delle idee, di consapevolezza delle proprie responsabilità di uomo e di cittadino. Il monitoraggio sarà effettuato in itinere attraverso:

- Test periodici;
- Discussioni per rilevare l'interesse, la partecipazione e il gradimento degli alunni in riferimento alle attività svolte ed alle esperienze effettuate.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione utilizzati sono contenuti nella rubrica di valutazione deliberata dal Collegio dei docenti e inserita nel PTOF



**TABELLA RIPARTIZIONE ORE  
EDUCAZIONE CIVICA CLASSI QUINTE**

CONTENUTI	QUOTAZIONE ORARIA	DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p><b>Costituzione italiana: struttura, parti, contenuti.</b></p> <p><b>Gli organi fondamentali dello Stato italiano.</b></p>	6 ore in compresenza	Italiano	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</p>	<p>La Costituzione italiana.</p> <p>Il Parlamento</p> <p>Il Governo</p> <p>Il Presidente della Repubblica</p>	<p>Prendere coscienza di sé, delle proprie responsabilità, dei valori individuali e condivisi.</p> <p>Sapersi orientare nella organizzazione politica e amministrativa italiana, distinguendo le funzioni degli organi pubblici. Saper partecipare consapevolmente e responsabilmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità</p>
<p><b>Le radici culturali dell'Europa. Le tappe che hanno portato alla nascita dell'U.E.</b></p>	4 ore in compresenza	Religione	<p>Comprendere il processo politico e sociale che ha portato alla nascita dell'U.E.</p>	<p>Le fasi del processo di formazione dell'U.E.</p>	<p>Conoscere le finalità per cui nasce l'U.E.</p>
<p><b>The European Countries</b></p> <p><b>Brexit</b></p>	6 ore	English	<p>Researching, analysing and evaluating information about a topic.</p> <p>Developing and justifying a series of reasoning reflecting on processes and outcomes.</p>	<p>The development of the European Union</p> <p>The United Kingdom and the UE: Brexit</p>	<p>Become independent and empowered to take one's place in an ever-changing, world.</p> <p>Develop, analyse and understand global issues, their causes and consequences.</p>

			Find out how the EU institutions and EU countries work.		Collaborate to achieve a common outcome from different cultural perspectives.
<p><b>Le Istituzioni dell’U.E.</b></p> <p><b>L’assetto geopolitico dell’Europa dalla fine della Seconda guerra mondiale alla contemporaneità.</b></p> <p><b>Le fonti del diritto.</b> <b>La gerarchia delle fonti.</b></p>	<p>5 ore in compresenza</p>	<p>Storia</p>	<p>Conoscere le principali istituzioni dell’UE e le loro competenze. Saper individuare la genesi e l’evoluzione storica dei grandi problemi della contemporaneità, con particolare riferimento al nostro continente. Conoscere le fonti del diritto e la gerarchia che esiste tra di esse.</p>	<p>Commissione europea Parlamento europeo Consiglio dell’U.E. Corte di Giustizia Corte dei Conti europea BCE. La fine dell’eurocentrismo e la ricerca di un nuovo ruolo del “vecchio continente”. La nascita dell’U.E. Le crisi dell’Europa contemporanea: sovranismo, integrazione, immigrazione, emergenza climatica. Il concetto di fonte del diritto. Le fonti del diritto dell’U.E.. La gerarchia delle fonti.</p>	<p>Comprendere il funzionamento delle Istituzioni europee.</p> <p>Sviluppare un approccio prospettico alla realtà e saperla cogliere come un prodotto storico. Cogliere i nessi tra i fenomeni politici, sociali, culturali ed economici.</p> <p>Saper cogliere il rapporto tra diritto interno e diritto europeo.</p>
<p><b>Studio delle funzioni e costruzione di grafici di redditività.</b></p> <p><b>Il Bilancio dello Stato.</b> <b>La politica fiscale e monetaria.</b> <b>Il patto di stabilità.</b></p>	<p>3 ore</p> <p>3 ore in compresenza</p>	<p>Matematica</p>	<p>Sapere analizzare i dati raccolti.</p> <p>Conoscere il concetto di bilancio di Stato e la sua importanza. Conoscere la differenza tra la politica fiscale e monetaria.</p>	<p>Acquisire informazioni ed interpretarle criticamente.</p> <p>Il Bilancio dello Stato. La politica fiscale e monetaria. Il Patto di stabilità.</p>	<p>Essere in grado di rappresentare analiticamente le informazioni raccolte.</p> <p>Riconoscere le funzioni e l’importanza di alcuni dei più rilevanti strumenti economici e politici.</p>

<b>L'Europa nel "Villaggio globale". Le procedure di adozione degli atti europei. L'efficacia del diritto comunitario.</b>	6 ore	Filosofia	Sapersi interrogare sulla propria identità in relazione con gli altri e con il mondo. Comprendere l'interconnessione tra i diversi fattori che determinano la complessità del mondo contemporaneo. Conoscere le procedure di adozione degli atti europei e l'efficacia del diritto comunitario.	Aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione. Rischi e opportunità della "rivoluzione copernicana" rappresentata dalla globalizzazione rispetto ai paradigmi culturali tradizionali  Efficacia del diritto comunitario nel tempo e nello spazio.	Sviluppare l'attitudine al ragionamento critico rispetto ai grandi temi della contemporaneità. Saper cogliere analogie e differenze tra posizioni politiche contemporanee.  Attribuire a ciascun atto europeo la sua procedura di adozione.
--	-------	-----------	---	--	--

Agrigento, 27/09/2023

Le Docenti Referenti  
 Peticari Sabrina  
 Tomasello Patrizia

## RELAZIONE FINALE EDUCAZIONE CIVICA

**DOCENTE: Prof.ssa Peticari Sabrina**  
**PREMESSA**

Visto il notevole interesse mostrato dagli alunni e gli ottimi risultati raggiunti, con l'approvazione della Dirigente e del Dipartimento di Ed. Civica si è ritenuto opportuno riproporre il percorso svolto negli anni precedenti, scegliendo di adottare un altro articolo della Costituzione Italiana, nello specifico l'articolo 117. Inoltre, in attuazione della Legge 20 agosto 2019, n. 92 che prevede l'introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica come disciplina obbligatoria e trasversale, le 18 ore, svolte in compresenza con i docenti del C.d.C, secondo la tabella di ripartizione oraria, hanno fatto parte del monte ore annuale di tale disciplina.

### FINALITA' GENERALI

La società in cui viviamo è attraversata da profondi mutamenti e il cittadino di oggi si trova sempre più spesso a dover affrontare fenomeni civili, sociali ed economici di estrema complessità. Il percorso che è stato svolto si è posto come obiettivo principale quello di contribuire alla formazione socio-culturale degli studenti, fornendo loro le chiavi di lettura –in termini di competenze sociali, giuridiche ed economiche- della realtà in cui deve svolgersi la loro vita di cittadini.

### OBIETTIVI FORMATIVI

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Stimolare l'abitudine ad interpretare le conoscenze giuridico-economiche, sociologiche, storiche e le competenze civiche e a tradurle in buone prassi didattiche.
- Partecipare al dibattito culturale

- Assumere consapevolezza dell'apporto che ciascuno può dare per il miglioramento della società globale.
- Sviluppare l'attitudine al ragionamento critico rispetto ai grandi temi della contemporaneità.

## **OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE**

- La Costituzione: caratteri generali.
- Gli organi fondamentali dello Stato italiano e dell'U.E.
- Le fasi del processo di formazione dell'U.E.
- Le crisi dell'Europa contemporanea.
- Le fonti del diritto.
- Efficacia del diritto comunitario.
- La politica fiscale e monetaria; il patto di stabilità.
- Aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione.

## **COMPETENZE**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Comprendere il processo politico e sociale che ha portato alla nascita dell'U.E.
- Conoscere le principali Istituzioni italiane ed europee.
- Saper individuare la genesi e l'evoluzione storica dei grandi problemi della contemporaneità.
- Conoscere le fonti del diritto e la gerarchia che esiste tra esse.

## **CAPACITA'**

- Prendere coscienza di sé, delle proprie responsabilità, dei valori individuali e condivisi.
- Sapersi orientare nella organizzazione politica e amministrativa italiana, distinguendo le funzioni degli organi pubblici.
- Saper partecipare consapevolmente e responsabilmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità.
- Comprendere il funzionamento delle istituzioni italiane ed europee.
- Cogliere i nessi tra i fenomeni politici, sociali, culturali ed economici.
- Saper cogliere il rapporto tra diritto interno e diritto europeo.
- Sviluppare l'attitudine al ragionamento critico rispetto ai grandi temi della contemporaneità.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- **La Costituzione italiana: struttura, parti, contenuti.**
- **Articolo 117 della Costituzione.**
- **I principali organi dello Stato italiano (Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica).**
- **Il processo di formazione dell'U.E.**
- **Le competenze e le Istituzioni dell'U.E.**
- **Le fonti del diritto e la gerarchia delle fonti.**
- **Il bilancio dello Stato.**
- **Il Patto di stabilità.**

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La fase relativa alla valutazione del livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati è data dal grado di maturazione raggiunto dagli studenti coinvolti nel percorso progettuale, soprattutto sul piano dello sviluppo e dell'integrazione di diverse componenti, prima tra tutte quella relativa ad una maggiore capacità di lettura del reale, di confronto delle idee, di consapevolezza delle proprie responsabilità di uomo e di cittadino. Il monitoraggio è stato effettuato in itinere attraverso verifiche formative e sommative alla fine di ogni unità di apprendimento.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione utilizzati sono quelli della rubrica di valutazione approvata e condivisa dal Collegio dei docenti, allegata al documento.

### **TEMPI**

Dal mese di ottobre al mese di maggio, per un totale di 18, in compresenza con gli insegnanti del Cdc, secondo la tabella di ripartizione oraria prevista nel progetto.

### **METODOLOGIE E STRUMENTI**

L'attività didattica è stata svolta facendo ricorso a tutte le strategie didattiche quali lezione frontale, lettura ed analisi guidata di testi, produzione di schede e mappe concettuali, esercizi individuali e di gruppo, PowerPoint, sussidi audiovisivi e multimediali.

**Si produce in allegato al Documento la rubrica di valutazione**

Prof.ssa Sabrina Peticari

## **Relazione attività di Orientamento**

Nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del PNRR, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU, il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha emanato, in data 22/12/ 2022, il D.M. n.328 riguardante le Linee guida per l'orientamento. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di percorsi di orientamento finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (mismatch) tra formazione e lavoro, anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita. A tal proposito, sono stati individuati, dopo specifica formazione, docenti tutor e docenti orientatori con il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Collegio dei docenti, nella seduta del 27 Novembre 2023, ha approvato, per l'a.s. 2023/24, i percorsi di orientamento per le classi del triennio di tutti gli indirizzi dell'Istituto che, tenendo conto dei framework europei, frutto delle Raccomandazioni UE per il life long learning del 2018 e delle competenze chiave di cittadinanza, delineano un quadro di competenze orientative da raggiungere nelle seguenti aree: area del sé, area del sé in rapporto agli altri, area del mondo del lavoro e delle professioni, area del territorio.

E' stato dunque progettato, per la classe quinta, un modulo di orientamento di 30 ore curricolari come previsto dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensato con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (Empowerment) attraverso lo sviluppo di soft skills; l'apprendimento in contesti non formali e informali.

Per le alunne della classe V A Linguistico, è stato individuato come docente tutor la Prof.ssa Fallea Rosa Maria e nel modulo di orientamento sono state inserite attività di orientamento informativo (Salone dello Studente di Catania, OrientaSicilia, incontri con i responsabili del COT-Centro Orientamento e Tutorato dell'Università degli Studi di Palermo, partecipazione alla Welcome Week dell'UNIPA, incontro con gli ex-allievi dell'Istituto per spiegare agli attuali studenti, peer-to-peer, la vita accademica nell'Ateneo di Palermo), attività di PCTO e di educazione civica riconducibili

all'orientamento, incontri con esperti esterni e progetti inseriti nel PTOF dell'Istituto (spettacoli teatrali e cinematografici, Settimana della cultura scientifica, tornei sportivi, incontro con l'autore, Il nostro 8 marzo 2024: oltre). Il Liceo Leonardo, inoltre, nell'ambito del PNRR-Missione 4 Componente 1 riguardante le azioni di "orientamento attivi" nella transizione scuola - università ha stipulato un accordo con l'UNIPA per l'adesione ai corsi di orientamento proposti nel catalogo dell'Ateneo PNRR Orientamento 2023-2024. Successivamente i docenti tutor si sono attivati per contattare i docenti universitari dei Dipartimenti delle Facoltà dell'Ateneo di Palermo (Economia, Giurisprudenza, Scienze psicologiche e pedagogiche, Scienze politiche e delle relazioni internazionali), per la partecipazione degli studenti, secondo le loro attitudini e propensioni, a tali corsi della durata di 15 ore.

La docente tutor ha guidato gli studenti nella gestione della piattaforma Unica per conoscere questo ambiente digitale, attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La stessa ha, altresì, condiviso con ciascun alunno la scelta di un "capolavoro", che concorrerà alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza, da inserire nella sezione e-portfolio.

### Attività di orientamento

- Attività di orientamento XXIesima Edizione OrientaSicilia Palermo circ. 119
  - Corsi di orientamento PNRR attività di laboratorio giorno 19 febbraio 2024 presso il Dipartimento
  - di Economia, Business e Statistica UNIPA circ. 317
  - Attività di orientamento. Welcome Week circ. 316
  - Corso di orientamento PNRR titolo del Corso di Orientamento: "Le Scienze infermieristiche:
  - orientamento in entrata, corso di studi e sbocchi professionali" circ. 393
  - Corso di orientamento PNRR "Educare al patrimonio culturale" organizzato dal Corso di Laurea in
  - Architettura dell'Università degli Studi di Palermo presso la sede di Agrigento circ. 365
  - Corso di orientamento PNRR Università degli Studi di Palermo - Dipartimento Scienze
  - Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione (SPP e FF) circ. 354
  - Corso di orientamento PNRR Università degli studi di Palermo - Centro di Orientamento e Tutorato circ. 419
  - Attività di orientamento classi quinte circ. 437
  - Corsi di orientamento PNRR, attività Openday, giorno 19 aprile 2024 presso il Dipartimento di economia, business e statistica Unipa circ. 441
  - Corsi di orientamento POT " Giochi di simulazione per comprendere come funzionano i sistemi sociali" cir.462
  - Corso di orientamento PNRR Università degli studi di Palermo - Centro di Orientamento e Tutorato-Dipartimento di Giurisprudenza- Corso "Femminicidio e prova scientifica: dalle indagini alla sentenza" circ. 309
  - Incontro con il referente dell'Università AGORA' MUNDI di Agrigento
  - Incontro con i referenti della scuola Superiore dei Mediatori Linguistici di Palermo
  - Corso di orientamento (2022-2023) PNRR Università degli studi di Palermo - Centro di Orientamento e Tutorato- corso di avviamento alla traduzione francese-italiano italiano-francese 15 ore svolte dal professore Madonia-
-

## Credito scolastico nel secondo biennio e quinto anno

L'art.11, comma 1, della **OM n.55/2024**, dispone: “Ai sensi dell’art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell’ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all’attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all’allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo”.

### Criteri attribuzione crediti

Tabella e criteri validi per le classi terze, quarte e **quinte (D.L. MIUR 13.04.2017, n. 62 art.15 comma 2 allegato A)**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

**M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

### ALTRE EVENTUALI ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe, al fine di sostenere gli alunni nella preparazione dell'Esame di Stato, **ha previsto una simulazione d'esame, nella fattispecie del colloquio orale.** Al colloquio orale prenderà parte una alunna. La simulazione sarà svolta entro la fine dell'anno scolastico e prevede di sottoporre la candidata selezionata a tutte le fasi del colloquio così come esplicitato nell'art. 22 dell'OM n. 55 del 22/03/2024. L'attività avrà lo scopo di chiarire meglio le fasi del colloquio a tutti gli alunni che assisteranno e, al contempo, aiuterà i docenti della commissione a tarare i tempi per ogni fase prevista.

### Prima prova maturità 2023

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

### Seconda prova scritta maturità 2024

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta ed ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale dello studente dello specifico indirizzo (O. M. 55/24, art.20, comma 1)

La seconda prova scritta nei Licei Linguistici, ai sensi del D. M . n. 10 del 26 gennaio 2024 ,avrà come oggetto la LINGUA E CULTURA STRANIERA 3, AD24 e sarà affidata al commissario interno. Pertanto gli studenti del Liceo Linguistico “Leonardo” svolgeranno lo scritto di Lingua e Cultura TEDESCA

Secondo l' art. 20 del **DM 769 del 2018** per i licei linguistici la prova si articola in due parti:

**1. Analisi e comprensione del testo con domande aperte e/o chiuse**

**2. Produzione di uno o più testi su traccia data .**

Testi e tracce sono nazionali e saranno fornite dal MIM

Durata della prova: fino ad un massimo di **6 ore**

Ai fini dello svolgimento della prova in lingua è consentito l'uso da parte dei candidati del dizionario monolingue e bilingue.

**Si allegano al presente documento le griglie per la prova orale, per la prova di Italiano e per la prova di Tedesco condivise in sede di Dipartimenti.**

---





## INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

(competenze - contenuti – obiettivi raggiunti)

RELAZIONE FINALE materia: <b>RELIGIONE - classe V AL</b> -Docente: Cacciatore Giovanna Maria
--

Distribuzione oraria della Disciplina: 1 ora settimanale

Ore di lezione svolte fino al 15 maggio: 27

Libro di testo: Itinerari 2.0 Plus

Autore: M. Contadini - Elledici Il Capitello

### **Obiettivi raggiunti**

#### **CONOSCENZE:**

conoscenza del fenomeno religioso nella storia e, in particolare, nella storia italiana; conoscenze relative al problema etico;

#### **COMPETENZE:**

consapevolezza del sostegno che la religione offre alla ricerca umana sul senso della vita;

#### **CAPACITÀ:**

capacità di confrontarsi in maniera aperta, senza integralismi o complessi, con esperienze religiose diverse;

capacità di scoprire la dimensione morale dell'uomo in tutte le sue implicanze personali, sociali e religiose;

#### **STRATEGIA E STRUMENTI**

L'itinerario educativo didattico ha previsto un percorso di ricerca che muovendo da domande-problema ha stimolato e coinvolto gli alunni ad un apprendimento attivo e significativo. Per il raggiungimento degli obiettivi sono state effettuate: discussioni guidate, Brainstorming, lezioni frontali; sono stati utilizzati google classroom, video, filmati didattici, mappe concettuali, libro di testo, Bibbia, documenti della Chiesa.

#### **TEMPI**

La scansione temporale dell'attività è stata strettamente collegata all'ora settimanale di religione prevista dal piano di studi. Il programma è stato organizzato in moduli tematici.

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Colloquio, commento alle letture, interventi spontanei o sollecitati, discussione di gruppo, relazioni scritte, compiti svolti su classroom.

La valutazione ha tenuto conto: dell'interesse mostrato in classe, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di assumere atteggiamenti positivi e responsabili nei confronti della vita, dell'acquisizione dei contenuti specifici, della rielaborazione, metodo e completezza del lavoro svolto, del rispetto dei tempi di consegna.

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

## **L'amore umano e la famiglia**

La parola "amore" nella cultura classica e nella Bibbia

L'amore tra uomo e donna

Il sacramento dell'amore

Un corpo per amare: la visione cristiana della sessualità

La famiglia e l'educazione dei figli

La violenza di genere

## **Le sfide del terzo millennio**

L'etica della pace

La dignità umana

Vincere il razzismo

## **L'etica della vita**

La bioetica cristiana

La fecondazione artificiale

L'aborto, la legge 194, la prospettiva cristiana

L'eutanasia, la vita è sacra?

La pena di morte

L'enciclica Evangelium vitae. Il valore e l'inviolabilità della vita umana

## **EDUCAZIONE CIVICA**

In attuazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 che prevede l'introduzione dell'insegnamento dell'Educazione Civica come disciplina obbligatoria trasversale, sono state svolte ore 4 in compresenza con la prof.ssa Peticari Sabrina, docente di scienze giuridiche che hanno fatto parte del monte ore annuale di tale disciplina:

Argomento trattato:

Le radici cristiane dell'Europa.

## Consuntivo di Italiano

Classe V AL

A.S. 2023/24

Docente Siragusa Piera

*Testi in adozione: Vola alta parola di R. Carnero, G. Iannaccone, Giunti T. V. P. Editori; La Divina Commedia di Jacomuzzi, Dughera, Ioli- Edizioni SEI*

*Ore di lezione : 100*

### ● **Fisionomia della classe**

La classe V A del Liceo linguistico è costituita da 12 che sono sempre state rispettose delle norme della vita scolastica e nei confronti della docente hanno sempre assunto un comportamento cordiale e costruttivo. Il percorso educativo – didattico ha permesso il raggiungimento degli obiettivi prefissati secondo le capacità, l'interesse, l'impegno di ciascun alunno. Alcune, molto motivate ed assiduamente impegnate, si sono mostrate sempre sensibili alle sollecitazioni culturali dei docenti; esse hanno raggiunto ottimi risultati, riuscendo autonomamente a svolgere analisi e sintesi complete ed approfondite ed utilizzando correttamente i mezzi linguistici; hanno inoltre sviluppato il loro senso critico e conseguito un'autonomia operativa; altre si sono impegnate costantemente per migliorare la loro preparazione che può ritenersi buona o discreta, riuscendo a rielaborare in modo autonomo le conoscenze e ad esporle con un linguaggio appropriato; una allieva, che ha evidenziato un metodo di studio discontinuo, ha progressivamente migliorato le sue performances conseguendo risultati nel complesso accettabili. Soltanto per un caso permangono risultati non ancora sufficienti anche a causa delle numerose assenze registrate; tuttavia, si confida nella possibilità di un eventuale recupero.

### ● **Metodologia**

Nella realizzazione di questo itinerario didattico-educativo ho tenuto conto della situazione di partenza ed ho posto in atto, di volta in volta, ogni strategia didattica idonea a coinvolgere le discenti nel dialogo formativo. Ho guidato le alunne ad assumere un atteggiamento costruttivo, coniugando fermezza e disponibilità al dialogo.

L'attività didattica ha mirato a far acquisire alle allieve nuove conoscenze nella disciplina, a potenziare e migliorare le loro capacità logico-espressive ed operative e a far acquisire un criterio di studio ordinato e consapevole.

Si è alternato un approccio di tipo unidirezionale ad uno euristico, per cui la lezione frontale è stata sostituita, da un metodo interattivo che avesse come protagoniste le allieve; pertanto il lavoro, è stato prevalentemente impostato come una ricerca svolta dai discenti dietro la guida della docente.

Si è fatto ricorso pertanto, anche attraverso l'uso dello strumento multimediale, alle seguenti metodologie: lezione frontale; colloquio; dibattito; interpretazione; esercitazioni; ricerche; approfondimenti; lavori di gruppo.

In sintonia con quanto concordato in sede di Dipartimento e di Consiglio di Classe, è stato proposto lo studio dei movimenti culturali e degli autori più rappresentativi dell'Ottocento e del primo Novecento, delle loro produzioni in prosa e in versi secondo il sistema dei generi letterari, il confronto intertestuale, le connessioni tematiche e i nuclei concettuali interdisciplinari. Nello studio delle opere dello stesso autore si è evidenziata la linea di svolgimento della ideologia, il processo di maturazione tematica e stilistica- Nella lettura dei testi la spiegazione interlineare è stata accompagnata dall'analisi critica che ne mettesse in luce gli aspetti più significativi della lingua e dello stile. Sono stati forniti schemi, schede esemplificative e appunti per chiarimenti ed

approfondimenti. I brani sono stati inseriti nel loro contesto storico e sociale ed analizzati nel loro messaggio dichiarato e allusivo e nelle loro problematiche contingenti ed universali. Sono stati individuati percorsi tematici al fine di collegare momenti precedenti e successivi, mettere in evidenza aspetti di continuità o di frattura, anticipare la conoscenza di aspetti culturali più vicini nel tempo ai lettori d'oggi.

Ho fornito precise indicazioni metodologiche alle allieve ed ho puntato al massimo sulla loro disponibilità sollecitandone l'impegno nello studio e valorizzando al meglio ciò che ciascuno di essi è in grado di produrre. Qualora necessario ho proposto pause didattiche che consentissero alle allieve di consolidare competenze possedute solo in parte, al fine di rendere quanto più omogeneo possibile il profilo culturale della classe.

Sono stati effettuati dibattiti sui problemi della società attuale per sollecitare le discenti al confronto e al rispetto delle idee altrui e frequenti esercitazioni in classe e a casa per potenziare le abilità di scrittura, somministrando soprattutto tipologie di prove previste dall'Esame di Stato (tipologia A, B, C). Le alunne hanno eseguito, inoltre, diverse esercitazioni sul modello delle prove Invalsi per le quinte classi.

- Riguardo all'attività di **Educazione Civica** (*Il Leonardo adotta l'art 117 della Costituzione*) si rimanda alla relazione della docente di Diritto Peticari Sabrina-

## ● **PRINCIPALI ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Nel corso del triennio la classe ha partecipato in modo creativo e proficuo alle iniziative promosse dal nostro Istituto; in particolare

Durante l'anno scolastico 2021/22 in occasione della Giornata per l'Europa, il 9 Maggio, ha presentato una **performance** sul tema con danze e testi sul tema in oggetto -

Nel corso dell'a.s. 2022/23,

- ha realizzato il prodotto multimediale *I demoni infernali, il Bene nel Male* in occasione del Dantedì 2023.

-ha partecipato con il prodotto multimediale : *Europa strumento di pace* al concorso Nazionale *Il Manifesto di Ventotene per un'Europa libera e unita 2023*

Durante l'anno in corso

- ha prodotto il video *L'infanzia rubata*, in occasione dell'incontro con Stefania Battistini autrice di Una guerra ingiusta

-ha partecipato alle Giornate sciasciane a Racamuto nel mese di novembre

## ● **Finalità educative**

✓ Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà di un Paese e come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario.

✓ Conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano ed europeo.

✓ Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nelle produzioni orali e scritte.

✓ Affinamento del gusto critico

## ● **Obiettivi**

Per ciò che attiene agli specifici obiettivi disciplinari, è stata cura della docente coordinarli con quelli generali del Dipartimento di Lettere-

### **Obiettivi realizzati in termini di:**

#### **Conoscenze:**

- dei movimenti culturali e degli autori più rappresentativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento;
- dei contesti storico-culturali della civiltà letteraria;
- dei testi poetici e narrativi degli autori trattati;
- di canti scelti del Paradiso della Divina Commedia di Dante;
- delle principali strutture morfosintattiche della lingua italiana;
- degli elementi fondamentali di linguistica, metrica, stilistica e retorica;
- delle varie tipologie testuali e la loro specificità sul piano della comunicazione.

#### **Competenze:**

- analizzare i testi letterari e riconoscerne la struttura;
- contestualizzare i testi letti;
- integrare le singole conoscenze in un quadro pluridisciplinare;
- eseguire il discorso orale e scritto in forma corretta;
- leggere testi di vario genere;
- produrre testi previsti nell'attuale ordinamento per la prima prova scritta dell'Esame di Stato (analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica su tematiche di attualità);
- padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative;
- esprimere spunti di riflessione qualitativamente pertinenti, sviluppando un adeguato spirito critico;
- collaborare con un gruppo di lavoro;
- selezionare e usare le fonti;
- gestire le proprie emozioni.

#### **Capacità:**

- potenziare il bagaglio lessicale;
- produrre, sia oralmente che per iscritto, testi coerenti e coesi;
- riconoscere la tipologia di un testo e gli elementi che ne determinano l'appartenenza ad un genere letterario;
- riconoscere le strutture linguistiche, metriche, stilistiche dei testi letterari;
- potenziare le abilità argomentative;
- rielaborare criticamente le conoscenze acquisite.

## ● **Contenuti**

Storia della letteratura italiana da Leopardi a Svevo .

Lettura ed esegesi di alcuni canti a scelta del Paradiso.

➤ Movimenti culturali ed autori sono stati accompagnati da letture antologiche significative

- Programma svolto entro il 15 Maggio

- **Giacomo Leopardi:**

- la vita.

- Le opere: *Zibaldone di pensieri*, ***Operette morali***, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*, *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani*, *Paralipomeni della Batracomiomachia*, ***Canti***.

- I grandi temi: tra Classicismo e Romanticismo; all'origine dell'infelicità ; pessimismo storico e pessimismo cosmico; il valore della solidarietà; la noia.

- Analisi dei seguenti testi: ***L'indefinito e la rimembranza***, ***Dialogo della Natura e di un Islandese***, ***L'infinito***, ***A Silvia***, ***Canto notturno di un pastore errante dell'Asia***, ***La ginestra o il fiore del deserto*** (vv. 1-16, 32-58, 87-157; 297-317)).

- La seconda metà del 1800, l'epoca e le idee: la storia e la società, la cultura

- **La Scapigliatura** in sintesi.
- **Positivismo**
- **Il Naturalismo e il Verismo.**

- **Giovanni Verga:**

- La vita.

- Le opere e il teatro: *Storia di una capinera*, *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *Mastro-don Gesualdo*.

- I grandi temi: il Verismo e le sue tecniche, la concezione della vita, la rappresentazione degli umili.

- *Malavoglia*: genesi e composizione, una vicenda corale, i temi, gli aspetti formali.

- Analisi del testo: **Prefazione al *Ciclo dei vinti***.

- Novelle: *Rosso Malpelo*.

- **Il Decadentismo**
- **Simbolismo ed Estetismo**

- **Giovanni Pascoli:**

- La vita.

- Le opere: *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemi conviviali*.

- I grandi temi: il "fanciullino", il "nido";

- l'impegno civile (***La grande proletaria s'è mossa***)

- *Myricae*: composizione, struttura e titolo, i temi, lo stile.

- Analisi del testo: ***L'assiuolo***, ***Il Lampo***, ***Novembre***, ***Il gelsomino notturno***, ***Arano***, ***Lavandare***, ***X Agosto***, **"L'eterno fanciullino che è in noi"** tratto dal saggio "Il fanciullino"(III).

- Il Futurismo** e il ***Manifesto*** di Tommaso Marinetti : cenni

- Il Crepuscolarismo** : cenni

- **Gabriele D'Annunzio:**

- La vita.

- Le opere: *Il Piacere*, *Trionfo della morte*, *Poema Paradisiaco*, *L'innocente*, *Le vergini delle rocce*, *Le Laudi e Alcyone* (in sintesi)

- I grandi temi: il divo narcisista e il pubblico di massa, l'Estetismo dannunziano, il Superomismo, Il Panismo.

- Analisi del testo: ***Il ritratto dell'esteta*** (***Il Piacere***); ***Il Manifesto del superuomo*** (***Le vergini delle rocce***), ***Meriggio*** (***Alcyone***)

- **Luigi Pirandello:**

- La vita.
- Le opere: il saggio l'*Umorismo*; le novelle; i romanzi ( *I vecchi e i giovani*; *Uno nessuno centomila*, *Serafino Gubbio operatore*).
- I grandi temi: la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia, l'io diviso ; la maschera, la trappole, l'alienazione , l'incomunicabilità , il relativismo
- Pirandello e il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*
- *Il fu Mattia Pascal*: genesi e composizione, una vicenda "inverosimile", le tecniche narrative.
  - Analisi del testo: *Il segreto di una bizzarra vecchietta (L'Umorismo)* *Il treno ha fischiato*, *La carriola*. *La signora Frola e il signor Ponza suo genero*; *La trappola*; *Maledetto fu Copernico!* (*Il fu Mattia Pascal*); *Leonora* , *Addio!*

- **Leonardo Sciascia**

- La vita
- Le opere: *La scomparsa di Ettore Majorana*, *Il giorno della civetta*, *A ciascuno il suo*,
- Pensiero: L'impegno della ragione
- Il giallo problematico
- Il ruolo di coscienza critica dell'intellettuale
- Letteratura contro il potere
- Percorso sull'orrore della guerra** *Ungaretti (Fratelli, Veglia, Soldati)*; *Quasimodo( Uomo del mio tempo)*; *De Andrè (La guerra di Piero, Girotondo)*; *Art. 11 della Costituzione*

-**Eugenio Montale** : *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

*Non chiederci la parola*

**Alda Merini**, " *La pazza della porta accanto*" ; *Il manicomio è una grande cassa di risonanza*  
( da "La terra Santa" ); *Inno alla donna*

## **DIVINA COMMEDIA**

**Purgatorio**:in sintesi **XVI, XXVIII-XXXIII**

**Paradiso**

.-Lettura, parafrasi e analisi dei canti :

**I** (vv. 1-90, 118 - 120 )

**III** (vv. 1-30, 64-90, 105-108)

**VI** (vv. 1-33, 79-93, 94-142)



**XVII** (vv. 1-30, , 31-44, 45-69, 106-142)

**XXXIII** (vv. 1-57)

**-II canto** in sintesi

-Percorso sulle figure femminili in Dante: Piccarda Donati, Costanza d'Altavilla, Pia Dei Tolomei e Francesca da Rimini.

**-Percorso sul motivo politico** in Dante : De Monarchia; Inferno, II (31-36); (46-75) . Purgatorio, VI (58 e seguenti); XVI (85-114)

Video realizzati dalle classi del corso AL e utilizzati come materiale didattico

1) **Dante in Love** : Dante e Beatrice, dall'amore terreno all'amore mistico

2) **La dolce potenza dello sguardo**, percorso multimediale da Dante al tempo del Covid 19

3) **A miglior corso ed ha miglior natura liberi soggiacete** : Il motivo politico in Dante e il libero arbitrio nel XVI del Purgatorio

**-EDUCAZIONE CIVICA** :“IL LEONARDO ADOTTA L'ART. 117 DELLA COSTITUZIONE”

**Link di supporto per lo studio**

**Giovanni Verga:**

- <https://youtu.be/zbVr1hSrS7M>
- <https://youtu.be/T18Dg9FwBBI>
- <https://youtu.be/B1EJ21P33hg>
- <https://youtu.be/bVWaD1H8rks>
- [https://youtu.be/A\\_xK1W5Q2xU](https://youtu.be/A_xK1W5Q2xU)
- <https://youtu.be/NrJ91TSYUvw>
- <https://youtu.be/wRMZKUtN6E>
- <https://youtu.be/faOr8SiP-gc>
- [https://youtu.be/twSM\\_1xdqfo](https://youtu.be/twSM_1xdqfo)

**Leopardi:**

- <https://www.raiplay.it/video/2019/12/200-anni-di-Infinito-8411b680-9c0e-4681-8d4f-02fceb91ffe.html?authuser=1> (*L'Infinito*)

**Pascoli:**

- <https://library.weschool.com/lezione/parafrasi-arano-pascoli-myrycae-analisi-commento-figure-retoriche-12028.html?authuser=1> (*Arano*)

**D'Annunzio:**

- <https://www.youtube.com/watch?v=xrkvUOvNJ1Q&authuser=1>

(Vita di Gabriele d'Annunzio)

- <https://www.youtube.com/watch?v=NXfQD9YeLqs&authuser=1> (Decadentismo)

**Sciascia:**

- <https://www.raiplay.it/video/2020/12/Sciascia-letteratura-contro-il-potere-22fc7376-01e0-42ea-96fd-d9fb038b2998.html?authuser=1> (Letteratura contro il potere)

### **Programma previsto dopo il 15 maggio**

**Italo Svevo:** vita, opere. *La coscienza di Zeno*

*Pier Paolo Pasolini e la mutazione antropologica: La scomparsa delle lucciole*

*Italo Calvino : Il visconte dimezzato; Le città invisibili*

#### • **Strumenti per la didattica in presenza e online**

Verifiche scritte ed orali ;

Test e questionari;

Discussioni e dibattiti, relazioni e ricerche

Saggio breve, testo argomentativo, articolo di giornale

Analisi di testi poetici, narrativi

Video, mappe concettuali, schede rintracciate nel web o prodotte dalla docente o dagli alunni e condivise su classroom .

Siti didattici online (hub scuola, Zanichelli, treccani, weschool, weblyschool etc)

piattaforma online Gsuite e applicativi classroom, meet, Calendar

posta elettronica

Whatsapp

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione formativa eseguita in itinere non ha avuto soltanto la funzione di verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ma anche quella di controllare l'efficacia della metodologia adottata, in modo da adattarla ai ritmi di apprendimento e ai bisogni conoscitivi degli alunni.

Le verifiche orali e scritte (analisi dei testi in poesia e prosa, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica su tematiche di attualità, trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola e multipla) hanno permesso di controllare la situazione-classe in relazione alle finalità programmate, di attuare interventi individualizzati più opportuni o, se necessario, di apportare modifiche alla programmazione.

Avvalendomi della piattaforma Gsuite ho somministrato agli alunni elaborati restituiti corretti su classroom, produzione di elaborati multimediali.

La valutazione sommativa, alla fine di ogni quadrimestre, ha tenuto conto del modo in cui sono state organizzate le conoscenze e i contenuti (razionale, critico, nozionistico, mnemonico), della consapevolezza degli argomenti affrontati, della proprietà e della correttezza dell'esposizione, della padronanza del linguaggio, dell'efficacia del metodo di studio, ma anche dell'evoluzione dei discenti dal livello di partenza, delle capacità, dell'impegno mostrato, della partecipazione al dialogo educativo e del grado di preparazione raggiunto.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Situazione di partenza di ogni singolo alunno;
- grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati;

- interesse, impegno e partecipazione;
- conoscenza dei contenuti trattati;
- capacità di analisi e sintesi;
- conoscenze morfologiche, sintattiche e lessicali;
- correttezza dell'esposizione;
- metodo di studio e autonomia operativa;
- capacità critiche e rielaborative.

Ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti e riportati nel PTOF, per l'attribuzione dei voti, si aggiungono: frequenza e partecipazione alle video-lezioni, puntualità nella consegna dei compiti assegnati, impegno nello svolgimento delle attività didattiche, collaborazione con docenti e compagni, creatività e originalità nelle verifiche.

**TEMPI:** 100 ore di lezione svolte fino al 15 maggio 2024

**SPAZI:** Aule ; classe virtuale (class-room).

- **Obiettivi minimi essenziali**

competenza linguistica ed espressiva nell'esposizione orale e nella produzione scritta;  
organizzazione coerente e logico-consequenziale;  
conoscenza delle linee essenziali di sviluppo e degli elementi fondamentali dei periodi storico-letterari;  
comprensione di un testo, con analisi essenziale e con appropriati riferimenti all'autore ed al periodo.

- **Obiettivi per la dichiarazione di eccellenza**

- ✓ bagaglio culturale ampio ed articolato;
- ✓ rielaborazione personale, organica, fluida, corretta;
- ✓ padronanza dei linguaggi specifici della disciplina;
- ✓ appropriati collegamenti interdisciplinari;
- ✓ autonomia critico/ valutativa;
- ✓ spunti personali originali e creativi.

La docente  
Piera Siragusa

## **CONSUNTIVO DI STORIA**

### **CLASSE 5AL**

**DOCENTE:** *Maria Rosa Rita Spoto*

**DISCIPLINA INSEGNATA:** *Storia*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** “ *Comunicare Storia*” di Antonio Brancati - Trebi Pagliarani – F. Neri; Vol. 3 *L’Età contemporanea* Edizioni La Nuova Italia

*Ore svolte n.38*

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI**

#### **CONOSCENZE**

*Assimilazione critica e consapevole dei fatti e degli avvenimenti storici e delle problematiche sociali.*

#### **COMPETENZE**

*Approfondimento delle coordinate spazio/temporali come elementi essenziali per comprendere il fenomeno storico. La disponibilità a mettere in discussione i propri punti di vista ed accettazione delle diverse posizioni ideologico/culturali per un confronto nella ricerca di un dialogo convergente, finalizzato alla soluzione dei problemi.*

#### **CAPACITA’**

- *di analisi e interpretazione del “dato storico”;*
- *di ricostruzione del presente alla luce delle conoscenze del passato;*
- *di riflettere ed esprimere le opinioni e i giudizi in forme ordinate e compiute al fine di far maturare negli alunni un’autonomia di giudizio critico;*
- *di affrontare le problematiche di più ampio respiro legate alla maturazione culturale e umana degli allievi.*

#### **METODI**

Lezione frontale, lezione dialogata, discussione guidata, individuazione dei nodi concettuali dell’argomento in oggetto di studio e schematizzazione attraverso mappe concettuali. La partecipazione attiva, l’interesse, la costanza e l’impegno profuso, sono stati elementi imprescindibili di valutazione durante le diverse fasi dell’anno scolastico. Si è reso necessario, inoltre, rimodulare i contenuti, ridimensionando le programmazioni, rielaborando il carico di lavoro per ciascuna disciplina, in accordo con il consiglio di classe e col proprio dipartimento, adeguando pertanto contenuti, tempi e mezzi alla nuova metodologia di insegnamento, per una proficua collaborazione con gli alunni volta al raggiungimento degli obiettivi didattico-disciplinari prefissati.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Lezioni frontali;
- Libro di testo;
- Appunti del docente;
- Sintesi guidate dei concetti chiave mediante schemi e mappe concettuali.
- Internet;
- Classroom per la comunicazione e l'interazione con gli studenti;
- Alcune sezioni di Argo registro elettronico per trascrivere le valutazioni;
- Audio-lezioni

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

- Colloqui orali;
- Interventi spontanei e sollecitati;
- Discussioni guidate di gruppo;
- Controlli estemporanei e casuali durante le spiegazioni;
- Prove scritte;
- Prove orali.

Nelle verifiche si è tenuto conto del livello di apprendimento raggiunto, dell'impegno, delle capacità degli alunni, della partecipazione all'attività didattica e della situazione di partenza. Sono stati individuati momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione.

## **CONTENUTI**

### **Economia e politica all'inizio del XX secolo**

#### **L'Italia giolittiana**

#### **La Prima guerra mondiale**

Le Cause; Il primo anno di guerra; Il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti; In trincea (1915-1916); L'anno cruciale (1917); La fine del conflitto (1918); I Trattati di pace

#### **La Rivoluzione bolscevica e la nascita dell'Unione Sovietica**

La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista; Lenin e le *Tesi di Aprile*; La rivoluzione di ottobre; La guerra civile; L'edificazione del socialismo; La nascita dell'URSS.

#### **L'Italia dalla vittoria alla nascita del partito fascista.**

#### **L'Italia fascista**

I fasci di combattimento; La marcia su Roma; Il delitto Matteotti e l'instaurazione del Regime.

Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso; I Patti lateranensi; Le Leggi fascistissime; La politica estera; Le leggi razziali;

### **L'Unione sovietica e lo Stalinismo**

#### **Gli Stati uniti e la crisi del '29**

La crisi del '29 e il crollo di Wall Street; Roosevelt e il Il New Deal.

### **Il Nazismo**

La Repubblica di Weimar; La Germania nella seconda metà degli anni Venti; La fine della Repubblica di Weimar; La Germania nazista; La politica economica interna ed estera; La politica razziale.

### **La diffusione dei fascismi in Europa e la Guerra civile in Spagna**

#### **La seconda Guerra mondiale**

Cause del conflitto; La "guerra lampo" (1939-1940); Il conflitto si allarga: l'intervento americano (1941); La crisi dell'Asse e la riscossa degli alleati (1942-1943); Gli alleati in Italia e la caduta del fascismo, l'Italia in guerra e la Resistenza, il processo di Norimberga.

### **Il Bipolarismo e la Guerra fredda**

In merito all'insegnamento dell'*Educazione civica*, l'attività didattica ha tenuto conto dell'area progettuale d'Istituto e muovendo dai contenuti via via trattati all'interno dei programmi di Storia e di Filosofia, sono state sviluppate tematiche come legalità, tutela dell'ambiente, razzismo, violenza sulle donne, bullismo, corruzione, diritti e doveri dell'uomo etc. Il percorso, fatto prevalentemente di discussioni e dibattiti in classe, ha cercato di sensibilizzare gli studenti al senso di responsabilità verso il futuro del nostro Paese, in modo che l'impegno della scuola, con l'insegnamento dell'Educazione civica, possa iniziare i ragazzi ai valori necessari per la costruzione di società democratiche, solidali ed eque.

**Agrigento, 15 Maggio 2024**

**LA DOCENTE**

**prof.ssa Maria Rosa Rita Spoto**

## **CLASSE 5AL**

**DOCENTE:** Spoto Maria Rosa Rita

**DISCIPLINA INSEGNATA:** *Filosofia*

**LIBRO DI TESTO:** “*La meraviglia delle idee*” Domenico Massaro vol.2 e 3

Con l’integrazione del testo: “*Vivere la Filosofia*” di Abbagnano Fornero, appunti, dispense, mappe concettuali, video-lezioni

Ore di lezione svolte n.40

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI**

### **CONOSCENZE**

Contesto storico, correnti filosofiche ed autori più rappresentativi della Storia della Filosofia dell’Ottocento e dei primi del Novecento.

### **COMPETENZE**

- Analisi dei testi filosofici ed estrapolazione del pensiero degli autori;
- Comprensione delle ragioni dei problemi affrontati;
- Contestualizzazione dei filosofi studiati e collegamento degli argomenti affrontati.

### **CAPACITA’**

- di analisi, di rielaborazione personale e di sintesi;
- di riflessione e di critica;
- di approfondimento autonomo;
- di costruire percorsi su particolari aree tematiche;
- di collegare e confrontare i vari argomenti affrontati.

### **METODI**

Lezione frontale, lezione dialogata, discussione guidata, individuazione dei nodi concettuali dell'argomento in oggetto di studio e schematizzazione attraverso mappe concettuali. La partecipazione attiva, l'interesse, la costanza e l'impegno profuso, sono diventati elementi imprescindibili di valutazione durante le varie fasi dell'anno scolastico. Si è reso necessario, inoltre, rimodulare i contenuti, ridimensionando le programmazioni, rielaborando il carico di lavoro per ciascuna disciplina, in accordo sia con il consiglio di classe che con il proprio dipartimento, adeguando pertanto contenuti, tempi e mezzi alla nuova metodologia di insegnamento, ai fini di una proficua collaborazione con gli alunni per il raggiungimento degli obiettivi didattico-disciplinari prefissati.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Lezioni frontali;
- Libro di testo;
- Appunti del docente;
- Sintesi guidate dei concetti chiave mediante schemi e mappe concettuali.
- Internet;
- Classroom per la comunicazione e l'interazione con gli studenti;
- Alcune sezioni di Argo registro elettronico per trascrivere le valutazioni;
- Audio-lezioni

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

- Colloqui orali;
- Discussioni guidate di gruppo;
- Controlli estemporanei e casuali durante le spiegazioni;
- Prove scritte;
- Prove orali in video lezione
- Power-point e mappe concettuali.

Nelle verifiche si è tenuto conto del livello di apprendimento raggiunto, dell'impegno, delle capacità degli alunni, della partecipazione all'attività didattica e della situazione di partenza.

Sono stati individuati momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione.



## CONTENUTI

**Ripresa del criticismo kantiano, influssi del Novecento: Jonas, Rawls e**

**Habermas**

**IL Romanticismo e l'Idealismo tedesco;**

**J. G. Fichte** e l'Idealismo Etico; I momenti della Dottrina della scienza.

**F. W. Schelling** e l'Idealismo Estetico; L'Assoluto e la concezione dell'arte.

**J. W. F. Hegel** e l'Idealismo Logico; I capisaldi del sistema;

**A. Schopenhauer:** Vita e opere; Il velo di Maya e la Volontà di vivere; Il pessimismo; Le possibili vie di liberazione dal dolore.

**S. Kierkegaard:** Vita e opere; L'esistenza come possibilità; Gli stadi dell'esistenza; la fede.

**L. Feuerbach:** Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; La critica alla religione; il concetto di alienazione; L'uomo è ciò che mangia.

**Karl Marx:** Vita e opere; La critica all'economia borghese, l'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico; L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento.

Il Positivismo: tratti generali.

**F. Nietzsche:** Vita e opere; Le fasi della filosofia nietzscheana; Tragedia e filosofia; Apollineo e Dionisiaco; La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; La trasmutazione dei valori; Le tre metamorfosi; L'oltreuomo; L'eterno ritorno dell'uguale; La volontà di potenza; Il nichilismo.

**S. Freud** e la psicanalisi; La scomposizione psicoanalitica della personalità; I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; La teoria della sessualità e il complesso di Edipo; Concetti di religione e civiltà.

**Hannah Arendt:** Le origini del totalitarismo e la banalità del male.

**Emmanuel Levinas:** Le cause del totalitarismo; l'Altro e il suo volto; l'etica della testimonianza

**Jonas:** L'etica della responsabilità.

In merito all'insegnamento dell'**Educazione civica**, l'attività didattica ha tenuto conto dell'area progettuale d'Istituto e muovendo dai contenuti via via trattati all'interno dei programmi di Storia e di Filosofia, sono state sviluppate tematiche come legalità, tutela dell'ambiente, razzismo, violenza sulle donne, bullismo, corruzione, diritti e doveri dell'uomo etc. Il percorso, fatto prevalentemente di discussioni e dibattiti in classe, ha cercato di sensibilizzare gli studenti al senso di responsabilità verso il futuro del nostro

Paese, in modo che l'impegno della scuola, con l'insegnamento dell'Educazione civica, possa iniziare i ragazzi ai valori necessari per la costruzione di società democratiche, solidali ed eque

**Prof.ssa Maria Rosa Rita Spoto**

## **RELAZIONE FINALE LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE**

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5 AL

Docente : Gisella Mossuto

Ore di lezione 74 comprese le ore di compresenza con la docente di madre lingua

Libro di Testo: "LITHUB"

---

In relazione alla programmazione curricolare e con riferimento agli obiettivi specifici dell'indirizzo di studio sono stati raggiunti i seguenti risultati : la maggior parte della classe, di cui sono stata docente per tutto il quinquennio, eccetto per un'alunna, si è mostrata attenta ed interessata nel seguire lo sviluppo dei vari movimenti letterari nei paesi anglofoni studiati in lingua inglese ed ha consolidato e potenziato le competenze linguistiche nell'ambito della comunicazione letteraria conseguendo risultati soddisfacenti; pochissime, a causa di lacune pregresse, hanno conseguito risultati discreti.

Durante l'anno scolastico tutte le alunne hanno frequentato in maniera regolare tranne qualcuno, il comportamento in classe è stato sempre rispettoso e corretto ed hanno partecipato con interesse ed impegno alle varie attività. La classe è stata più volte sollecitata, anche nel corso degli anni precedenti, a staccarsi dall'apprendimento mnemonico per favorire l'acquisizione di conoscenze e competenze e abilità attraverso la rielaborazione personale dei contenuti. Un buon gruppo di alunni si è distinto per il raggiungimento di ottime capacità di produzione autonoma in lingua inglese conseguendo dei risultati più che soddisfacenti, altri, considerando le difficoltà linguistiche di base e le diverse potenzialità hanno conseguito risultati più che discreti grazie all'impegno profuso e alla loro buona volontà. Oltre allo svolgimento regolare dei contenuti programmati ad inizio di anno scolastico, le studentesse sono state coinvolte in attività di *reading comprehension e listening* di livello B1 e B2 in vista delle prove INVALSI svoltesi sia in classe che in laboratorio linguistico in orario curricolare. La classe è altresì stata coinvolta nello studio dell'educazione civica sul seguente argomento: La Cultura Europea e la Brexit per complessivamente 6 ore che si sono svolte nel secondo quadrimestre.

L'attività educativa e didattica della sottoscritta è stata affiancata da quella svolta dalla docente di madrelingua, professoressa Lo Re, che ha permesso agli alunni il contatto diretto e l'interazione con un parlante autentico. Sono stati portati avanti le finalità e gli obiettivi stabiliti all'inizio dell'anno scolastico in seno al dipartimento disciplinare di lingua inglese. Le finalità che sono state configurate sono le seguenti:

## Area linguistica e comunicativa

- Acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento di una lingua straniera moderna;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.

A queste finalità generali sono stati collegati gli obiettivi specifici della disciplina ossia l'acquisizione di:

1. capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico;
2. capacità di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;
3. saper interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
4. capacità di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.
5. apprendimento di contenuti non linguistici in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
6. capacità di analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);
7. capacità di saper comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
8. saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

In merito ai **criteri metodologici** adottati si sono potenziate le abilità linguistico-comunicative già acquisite ed è stato rinforzato il processo di maturazione del senso critico e di accostamento alla cultura straniera tramite lo studio della letteratura e l'approccio ai testi dal punto di vista linguistico, contenutistico e stilistico, seguito da informazioni essenziali sull'unità dell'opera e sul pensiero degli autori. L'approccio ai testi ha rispettato lo svolgimento storico dei fenomeni letterari, procedendo sia secondo un ordine cronologico che per moduli tematici, secondo le linee di programmazione individuate dal Consiglio di Classe e, quando possibile, in sintonia con le altre discipline dell'area umanistica. Sono stati approfonditi gli aspetti della cultura relativi alla lingua oggetto di studio con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

**I mezzi** utilizzati sono stati il computer, il libro di testo, visione di filmati in lingua, materiali di approfondimento tramite fotocopie.

Le **verifiche** sono state effettuate prevalentemente tramite colloquio in lingua straniera e prove scritte (riassunti, questionari a risposta singola ed a scelta multipla, prove di comprensione e produzione di vario genere, brevi composizioni, analisi del testo).

**I Criteri Valutazione** hanno tenuto conto dei seguenti parametri per la verifica orale:

- Ricchezza e proprietà lessicale
- Correttezza e chiarezza nell'esposizione
- Correttezza fonetica

- Pertinenza dei contenuti.

Per la verifica scritta si è fatto riferimento ai seguenti descrittori:

- Ricchezza e proprietà lessicale
- Organizzazione e coerenza del testo
- Correttezza sintattico-grammaticale
- Pertinenza dei contenuti
- Capacità di sintesi
- Originalità della produzione

Nella valutazione della competenza orale, si è dato maggior peso alle capacità comunicative e alla “fluency”, mentre nella valutazione delle competenze scritte è stata richiesta maggiore correttezza formale. L’uso appropriato del lessico ha avuto un peso significativo in entrambe le competenze.

### **Programma di Lingua e Civiltà Inglese svolto fino al 15 Maggio**

#### **The Romantic movement of the 19th century**

William Wordsworth

Wordsworth’s poetry

Themes

Style

Lyrical Ballads

“Preface” to Lyrical Ballads

“I Wandered Lonely as a Cloud”

**TOPIC: Man and Nature: readings on environment, overpopulation, migration; essay writing**

#### *The Gothic Novel*

#### **Mary Shelley**

*Frankenstein:*

*Readings on Villa Diodati*

**TOPIC: Pros and cons of science: does science have limits? Readings on cloning; essay writing**

#### **O. Wilde**

Wilde and Aestheticism

The dandy

The Picture of Dorian Gray

The plot

“The Preface” : alcuni aforismi

The Picture of D. Gray: extracts

**TOPIC : Privacy and the social Media: essay writing**

**Why is "The picture of Dorian Gray" a relevant story in today's world? Do you think it can be linked to social media and the impact on new generation?**

## **The Twentieth century**

The historical background

The social background

The literary context: the modern novel

## **James Joyce**

Joyce and Ireland

Dubliners

Themes in Dubliners

Physical and spiritual paralysis

THE DEAD : materiale tratto da internet e fotocopiato

Analisi del testo di un brano tratto da THE DEAD (simulazione esame 1 prova di comprensione A e B fotocopie )

A way of escape: epiphany

The narrative technique

The stream of consciousness and the interior monologue

## **G. Orwell**

Orwell's anti totalitarianism

Animal Farm

Nineteen Eighty-four

The plot

The character of Winston Smith

Big Brother

Newspeak and the Doublethink

The characters

“ The object of power is power”

**TOPIC: The intellectual and the power**

## **The Theatre of the Absurd**

Samuel Becket

Waiting for Godot

**Educazione civica:** The European culture and the Brexit. In merito agli obiettivi, verifica e valutazione si rimanda alla relazione della prof.ssa LoRe, docente di conversazione di lingua inglese, qui di seguito allegata.

## **PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 15 maggio in poi**

*Jane Austen*

*Pride and Prejudice*

**TOPIC: Child marriages: video and essay writing**

**The Victorian Age: the historical background**

A period of optimism

Victorian society

The Victorian compromise

Economic development and social change

The political parties of the period

Workers' rights and Chartism  
British colonialism and the making of Empire  
The railways  
*The workhouses*  
**TOPIC: Child labour: essay writing**

### **The Victorian Age : the literary context**

The novel  
The early and mid-Victorians  
The late Victorians  
Aestheticism

### **C. Dickens**

Dickens's most famous novels  
Features of Dickens's novels  
Dickens's popularity  
Oliver Twist  
The plot  
Extract " Oliver asks more".

## **Consuntivo della V AL a.s. 2023/2024 ENGLISH CONVERSATION**

Prof.ssa Mary R. Lo Re  
Madre Lingua Inglese  
Distribuzione oraria della Disciplina: 1 ora settimanale

Ho insegnato in questa classe a partire dal loro primo anno scolastico. I discenti hanno sempre dimostrato capacità di adattamento e disponibilità ad apprendere. Il livello di competenza linguistico comunicativa della maggior parte della classe è risultato complessivamente soddisfacente grazie alla buona volontà, all'interesse e all'impegno degli stessi. Nel corso di quest'anno scolastico, la classe è stata piuttosto regolare nella frequenza e nell'impegno.

### Competenze Raggiunte

Si è cercato di affinare individualmente le modalità generali del pensiero attraverso una riflessione sul linguaggio. L'espressione linguistica è stata esercitata attraverso l'attività discorsiva in lingua inglese. Gli studenti sono stati incoraggiati altresì a migliorare la produzione trattata in lingua, arricchendo, di conseguenza, il lessico e migliorando l'espressione orale.

In questi 5 anni si è cercato altresì di formare uno studente maturo, responsabile e cittadino del mondo affinando 'Life Skills' individuali quali:

- Gestione delle emozioni e stress
- Problem solving
- Decision making

- Senso critico
- Creatività
- Capacità di comunicare efficacemente
- Empatia
- Capacità di relazione interpersonale

### Metodologie

Diverse attività sono state adottate per tenere alto il coinvolgimento e gli interessi degli studenti al fine di aiutarli ad ottenere il miglior risultato possibile a fine anno scolastico.

Si sono promosse attività e i metodi di apprendimento come *Peer to Peer Education*, *group project work and presentation*, *individual project/research work*, e *collaboration work*.

### Conoscenze

Il programma è stato completamente svolto, dedicando tempo anche agli argomenti di attualità che maggiormente riuscivano a captare l'attenzione della classe. Si è cercato di stimolare la loro curiosità e la loro partecipazione traendo spunti da vari argomenti per migliorare le competenze linguistiche degli alunni in argomenti come scienze e storia. Si è cercato inoltre di affinare le competenze scritte dei contenuti elaborando il lavoro in modo personale e creativo. Ciò ha manifestato buone capacità di analisi e sintassi da parte degli studenti. Al fine di migliorare le competenze orali, oltre a far esprimere i contenuti in modo personale e creativo, si è lavorato sull'espressione scorrevole, spontanea, senza esitazioni né ripetizioni, cercando di far arrivare il messaggio efficacemente. Al fine di introdurre un linguaggio più specifico in inglese si è lavorato inoltre sulla riproduzione più fedele possibile dei suoni e dell'intonazione delle parole e delle frasi.

Purtroppo, nonostante il lavoro capillare svolto, non è stato possibile raggiungere un profitto omogeneo. In effetti, soltanto un gruppo di alunni è riuscito a conseguire buoni livelli di preparazione, mentre altri hanno conseguito una preparazione più che discreto nel suo complesso.

In più quest'anno gli studenti sono stati coinvolti in attività complessivamente di 10 ore di *reading comprehension e listening* in vista delle prove INVALSI e sono stati anche coinvolti nel approfondimento dell'attiva di Educazione Civica "*European Culture and Brexit*".

### Contenuti a.s. 2023/2024

General historical knowledge linked to the literary period:

The Victorian Age

The Industrial Revolution and its effects on society

Children and child labour during the Victorian Age

Social Reforms during the Victorian Age

The Women's Movement in the early 1900's

Women who have left their contribution to the women's cause

Civic Education: European Culture and Brexit

### **Dopo il 15 maggio si prevede che verranno svolti i seguenti argomenti:**

- Personal presentation of women who have left their contribution to the women's cause.

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

Alla classe è stato chiesto di approfondire il sistema educativo anglosassone e di confrontarlo con il sistema educativo italiano. È stato chiesto loro di pensare in modo critico a questi due sistemi e di esprimere il loro punto di vista su quale sistema, secondo loro, potrebbe essere complessivamente migliore per gli studenti, il che stimolerebbe il processo di apprendimento più dell'altro. È stato anche chiesto loro di esprimere i propri pensieri e sentimenti su come vorrebbero vedere l'istruzione nel loro paese.

### Verifica e Valutazione

Nelle verifiche della produzione orale si è valutata soprattutto la pronuncia, l'intonazione, la flessibilità e la "fluency". Inoltre si è tenuto conto dei progressi del profitto oggettivo nonché dei progressi rispetto al livello individuale di partenza, dell'interesse mostrato, della partecipazione al dialogo educativo e della qualità degli interventi.

Ulteriori criteri di valutazione sono stati:

- in riferimento all'esperienza generale degli studenti nelle attività a distanza:
  - la capacità organizzativa;
  - lo spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne;
  - il senso di responsabilità e l'impegno.
  
- in riferimento alla partecipazione alle videolezioni:
  - la presenza regolare;
  - la partecipazione attiva.
  
- in riferimento ai colloqui in videoconferenza:
  - la capacità di sostenere un discorso nello specifico contesto comunicativo;
  - la correttezza dei contenuti;
  
- in riferimento agli elaborati, con particolare attenzione al rispetto delle consegne:
  - la puntualità e la regolarità nella consegna degli elaborati richiesti;
  - la cura nell'esecuzione.
  
- in riferimento agli elaborati, con particolare attenzione ai contenuti:
  - la correttezza;
  - la personalizzazione.

Nel complesso gli studenti hanno raggiunto un risultato decisamente positivo. Il comportamento della classe è stato corretto ed educato e si è mantenuto un buon rapporto con gli alunni.

La sinergia nel lavoro svolto assieme all'insegnante di lingua inglese ha prodotto un notevole risultato nella risoluzione di problemi didattici contingenti in un clima sereno e professionale.

L'insegnante,  
*Mary R. Lo Re*



## CONSUNTIVO DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

**5AL Indirizzo Linguistico.**

**Anno Scolastico 2023-2024**

**Docente : CARMELINA INFANTINO**

**Numero di ore effettuate fino al 15 Maggio: 86, comprese le ore di conversazione con la docente madrelingua**

### **Storia e descrizione della classe**

La classe risulta composta da allieve che hanno regolarmente frequentato per l'intero anno scolastico. Una buona parte degli alunni ha mostrato molto interesse per la disciplina, con attenzione ed impegno in media costanti. Dal punto di vista dei rapporti umani, si tratta di personalità inclini al dialogo in senso lato, estroversi e pronti alla comunicazione.

Lo studio della Lingua Francese ha sicuramente contribuito ad ampliare le loro conoscenze, non solo puramente linguistiche, ma ad acquisire una delle competenze chiave, la *Consapevolezza e l'espressione culturale*, stabilendo collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale che ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Le allieve hanno avuto l'opportunità di confrontarsi e comparare varie civiltà storico-letterarie ed artistiche, fatti, notizie e tradizioni del mondo francofono. L'aver avuto l'opportunità di completare un percorso in lingua straniera, ha consentito loro di possedere una "marcia in più" da utilizzare sia per le scelte universitarie che lavorative. È risaputo infatti che oggi conoscere e saper usare più lingue straniere fa parte dei requisiti importanti nel curriculum individuale di ogni giovane che costruisce il proprio futuro.

Per quel che concerne le **Competenze acquisite** e i **criteri metodologici**, le studentesse hanno praticato in modo integrato le 4 abilità di base, e si attestano gradualmente su diversi livelli linguistici dal B1 al B2. Hanno approfondito gli argomenti di grammatica e le relative funzioni, nel primo biennio, mentre negli anni successivi l'attenzione è stata maggiormente rivolta allo studio della storia e letteratura Francese, sia in senso cronologico che tematico. Questo percorso ha quasi sempre incontrato la disponibilità delle allieve alla rielaborazione successiva, in ambito domestico, delle tematiche proposte in classe. Durante le stesse lezioni, si è privilegiata, con metodologia e strategie mirate, l'analisi sia dei periodi storico-letterari che degli autori e delle loro opere, con l'uso della digital board, canali di comunicazione questi certamente più vicini alla realtà dei "nativi digitali", attraverso power point o mappe concettuali. La visione di documenti in lingua originale, ha rinforzato la loro abilità di ascolto e arricchito il patrimonio lessicale. L'analisi linguistica/testuale dei brani ha consentito un uso della lingua straniera non solo limitatamente ad una mera ripetizione mnemonica delle tematiche, ma ad una rielaborazione personale dei contenuti. Una o due allieve, che incontrano ancora qualche incertezza, rimane legata ad una esposizione solo mnemonica degli argomenti. Diversamente accade per la maggior parte della classe che è in grado di usare la lingua in contesti vari e con diverso registro linguistico, spaziando dalla conversazione in lessico elementare al testo poetico o narrativo più specialistico di tipo letterario. Alcune opere d'arte, legate ad artisti francesi, sono state analizzate in lingua straniera, a supporto delle tematiche affrontate. Durante l'iter didattico quotidiano, particolare attenzione è stata rivolta all'acquisizione di alcune abilità di studio trasversali collegate alla Competenza chiave "Imparare a imparare" • utilizzare il dizionario monolingue; • ricavare dal contesto il significato di parole sconosciute ; • prendere e rielaborare appunti; • adeguare strategie di ascolto e lettura allo scopo ; • raccogliere ed organizzare dati in schemi; • compilare schede di lettura e biografiche; • riassumere brani di civiltà o attualità; • scrivere brevi testi argomentativi; • condurre discussioni su tematiche attuali; • presentare tematiche in modalità "power point" in lingua straniera.

**I mezzi** utilizzati sono stati il computer, il libro di testo, visione di filmati in lingua, materiali di approfondimento tramite fotocopie.

Le **verifiche** sono state effettuate prevalentemente tramite colloquio in lingua straniera e prove scritte (riassunti, questionari a risposta singola ed a scelta multipla, prove di comprensione e produzione di vario genere, brevi composizioni, analisi del testo).

I **Criteri Valutazione** hanno tenuto conto dei seguenti parametri per la verifica orale:

- Ricchezza e proprietà lessicale
- Correttezza e chiarezza nell'esposizione
- Correttezza fonetica
- Pertinenza dei contenuti.

Per la verifica scritta si è fatto riferimento ai seguenti descrittori:

- Ricchezza e proprietà lessicale
- Organizzazione e coerenza del testo
- Correttezza sintattico-grammaticale
- Pertinenza dei contenuti
- Capacità di sintesi
- Originalità della produzione

Nella valutazione della competenza orale, si è dato maggior peso alle capacità comunicative e alla "fluence linguistique", mentre nella valutazione delle competenze scritte è stata richiesta maggiore correttezza formale. L'uso appropriato del lessico ha avuto un peso significativo in entrambe le competenze.

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA FRANCESE**

Testo in adozione: Amandine Barthés - Elisa Langin "Littérature & Culture" Vol.2( Du XIXe siècle à nos jours), Lœscher Editore Torino

Le XIXe siècle: histoire, société, culture et religion

Du Consulat à la IIème République (1799-1851)

De l'Empire à la République (1852-1899)

Le statut et la condition de l'écrivain. Une culture littéraire de masse. L'évolution de la langue française

### **LE ROMANTISME**

**Victor Hugo** romancier, poète et dramaturge

Analyse du roman "Les Misérables"

Analyse du poème "Demain, dès l'aube"

### **ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME**

**Stendhal**: vie et œuvres

Analyse de l'extrait "Voilà le dernier de mes jours qui commence", tiré du roman "Le Rouge et le Noir"

**Honoré de Balzac**: vie et œuvres

*La Comédie humaine*, un projet titanesque

Descriptions, portraits et types balzaciens

*Le Père Goriot*: histoire du roman

Analyse des extraits: "Là règne la misère sans poésie" et "À nos deux maintenant"

## DU RÉALISME AU NATURALISME

Le triomphe du vrai, la doctrine naturaliste et les limites du Naturalisme.

**Gustave Flaubert:** vie et œuvres

L'histoire de *Madame Bovary* et le "Bovarysme"

L'exigence du style et les techniques narratives: narrateur, focalisation, discours.

Analyse de l'extrait: "Quel pauvre homme!", tiré du roman "Madame Bovary"

**Émile Zola:** vie et œuvres

La fresque des *Rougon-Macquart*: histoire d'une saga familiale

Analyse de l'extrait: "Du pain! du pain! du pain!" tiré du roman "*Germinal*"

"J'accuse....!"

*Le Roman Expérimental*: analyse de l'extrait "Le milieu social a également une importance capitale"

## DE LA POÉSIE PARNASSIENNE À LA MOUVANCE SYMBOLISTE

"L'Art pour l'art" et le Parnasse

Autour du Symbolisme

**Charles Baudelaire:** vie et œuvres

Le poète de la modernité - La poétique baudelairienne

*Les Fleurs du Mal*: analyse des poèmes "Correspondances" et "Albatros"

## PREMIERS PAS DANS LE XXe SIÈCLE

**Guillaume Apollinaire:** vie et œuvres

Une poésie d'avant-garde

*Alcools*: analyse du poème "Le Pont Mirabeau"

*Calligrammes*: analyse du poème "La Tour Eiffel"

## LE DADAÏSME ET LE SURREALISME

**André Breton**

*Le Manifeste du Surréalisme*

## LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

**Éugène Ionesco**

*La Cantatrice Chauve* (extrait)

*La Leçon* (extrait)

## PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 15 maggio in poi

### LA LITTÉRATURE ENGAGÉE

**Simone de Beauvoir:** vie et œuvres

La condition féminine et voix des femmes contre-courant: *Le deuxième sexe*

**Annie Ernaux:** *Le jeune homme* (prix Nobel de la littérature 2022)

La docente  
Carmelina Infantino

## CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

**Anno scolastico: 2023/2024**

**Classe: 5AL Indirizzo Linguistico**

**Docente: Esperto in lingua francese: Sylvie Delgrange (1 ora settimanale in compresenza)**

**N° 21 ore di lezioni effettivamente svolte fino al 15 maggio 2024**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Al termine dell'intervento formativo, gli alunni sono in grado di:

- Comprendere discorsi, dialoghi e testi, messaggi, reportage, interviste, trasmissioni televisive.
- Esprimersi in lingua francese, utilizzando un linguaggio chiaro e corretto.
- Interagire in lingua chiedendo e fornendo informazioni di carattere generale e/o specifico letterario.
- Redigere brevi composizioni, commenti e riassunti
- Utilizzare le risorse digitali e produrre file multimediali sui temi trattati.

### **CONTENUTI SVOLTI FINO AL 15 maggio 2024**

#### **DOSSIER: Histoire et Institutions**

1. Panorama socio-politique et culturel du XIXème siècle.
2. De Napoléon à la IIIème République, le mythe de Napoléon, le sacre de Napoléon.
3. Les événements socio-politiques et culturels du XXème.

#### **DOSSIER: Cinéma et littérature**

VICTOR HUGO: "les misérables".

- Les secrets du manuscrit.
- Analyse d'un personnage : Cosette

Extrait 1: " L'alouette".

Extrait 2: "Le portrait de Cosette"

#### **DOSSIER: Droits humains**

- Réagir peut tout changer : "Respecter les femmes doit s'apprendre dès le plus jeune âge".
- Le Congrès approuve à une très large majorité la constitutionnalisation de l'IVG.
- Cérémonie de scellement présidée par Emmanuel Macron.

#### **DOSSIER: Actualités**

- Elections européennes : quelles sont les priorités des électeurs de l'UE?
- Climat, égalité et sécurité : les priorités des primo-votants aux élections européennes.

#### **DOSSIER : L'économie en question**

Les mots-clés de l'économie

Reportage France info: Agriculteurs, jusqu'où ira la révolte?

L'économie verte et citoyenne.

#### **DOSSIER: Reportage sur l'Hexagone**

La 5ème République- Les Institutions.

#### **Révisions grammaire**

Formation et emploi des modes et des temps: l'indicatif, le conditionnel, le subjonctif (verbes irréguliers)- Les pronoms relatifs -Les verbes d'opinion

Les différents registres de langue: formel/standard/familier/ argot/ verlan.

### **CONTENUTI DA SVOLGERE PRESUMIBILMENTE DOPO IL 15 maggio**

#### **DOSSIER: Société**

1. La vie active et sociale

## 2. Études et travail

### **ABILITA'**

- Comprendere una varietà di documenti: interviste, reportage, sequenze di film, brani letterari, articoli di giornale.
- Esprimersi in modo efficace e appropriato, adeguato al contesto e alla situazione.
- Riflettere sulla lingua, ai diversi livelli (pragmatico, testuale, semantico, lessicale, morfo-sintattico e fonologico).
- Produrre riassunti, commenti o composizioni anche in formato digitale utilizzando correttamente le strutture e il lessico appresi
- Acquisire una maggiore padronanza nell'uso degli strumenti informatici.

### **METODOLOGIE**

Il metodo è stato di tipo funzionale comunicativo in lingua al fine di sviluppare la competenza comunicativa che consente agli alunni di servirsi della lingua in modo adeguato alle situazioni e al contesto dell'interazione; lezione interattiva; lavori di gruppo; dibattito e discussione di classe.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

#### **Verifica e valutazione formativa:**

Il continuo colloquio in lingua sia in presenza che durante le attività sulla piattaforma GSuite sul piano informale e le varie esercitazioni orali e scritte; questionari, prove strutturate, composizioni, produzioni digitali hanno permesso di verificare i progressi maturati degli alunni in relazione agli obiettivi prefissati.

#### **Verifica e valutazione sommativa:**

Si è tenuto conto dei seguenti criteri di valutazione: il livello di partenza, l'impegno personale, le capacità individuali e ritmi di apprendimento, le condizioni socio ambientali, la partecipazione e l'impegno alle attività in classroom e dei risultati raggiunti.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Libri di testo:

-France Investigation Ed. Minerva scuola

-En avant la grammaire Ed. Il Capitello

Digital Dashboard, fotocopie, schede di lettura di brani d'autori. DVD (sequenze di film), siti web, schede e materiale digitale dei brani d'autori e di articoli.

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE**

- **Activité théâtre**

Adaptation de l'œuvre de Victor Hugo: Les Misérables » Spectacle : « Misérables 93 » de Materlingua.

- **Certificazione DELF B2**

La docente  
*Sylvie Delgrange*

## RELAZIONE FINALE LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

**Anno Scolastico:** 2023/24

**Classe:** 5 AL

**Docente :** Maria Concetta Forestieri

**Ore svolte:** 76 in data 15/05/2024

**Libri di Testo:** *Ganz Genau vol 3 – Zanichelli*

*“Etappen der deutschen Literatur” - Loescher Editore*

La classe mi è stata affidata al primo anno del suo percorso formativo e si è subito instaurato un rapporto umano e professionale molto buono. Il numero degli alunni era inizialmente molto più alto ma già nei primi mesi del primo anno scolastico molti hanno cambiato corso o istituto e anche negli anni successivi, a causa di bocciature o cambi classe, il numero si è ulteriormente ridotto fino ad arrivare agli attuali dodici.

I discenti si sono dimostrati generalmente molto impegnati, motivati, curiosi e interessati alle attività proposte. Non è mai mancato lo spirito di collaborazione, sia con l'insegnante, sia tra gli stessi alunni che sempre si sono dedicati con grande entusiasmo a tutte le iniziative sia curricolari che extracurricolari.

Gli anni segnati dalla pandemia da COVID-19 e da lezioni in DAD e modalità mista hanno messo a dura prova questa classe con qualche episodio di particolare sofferenza, superato con grande senso del dovere. Gli alunni hanno quindi vissuto con rinnovato entusiasmo il ritorno alle lezioni in presenza e si sono distinti per capacità creative.

In ambito strettamente didattico si è distinto un gruppo di discenti i quali, particolarmente motivati, ambiziosi e in possesso di un efficace metodo di lavoro, sono stati più sensibili alle sollecitazioni degli insegnanti ed hanno partecipato in modo molto proficuo al dialogo didattico-educativo con esiti buoni in alcuni casi, ottimi. Altri ancora, dotati di adeguate abilità di base e di un discreto metodo di studio, hanno partecipato con interesse alle attività proposte con sostanziale continuità e pervenendo a risultati apprezzabili;

La classe è stata più volte sollecitata a staccarsi dall'apprendimento mnemonico per favorire l'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità attraverso la rielaborazione personale dei contenuti. Un gruppo di alunni si è distinto per il raggiungimento di ottime capacità di produzione autonoma in lingua tedesca conseguendo dei risultati soddisfacenti. Altri, considerando le difficoltà linguistiche di base e le diverse potenzialità, hanno conseguito risultati discreti grazie all'impegno profuso e alla loro buona volontà. A conclusione del percorso formativo i risultati conseguiti sono positivi sia in relazione alle relative situazioni di partenza sia in relazione alle effettive capacità di ognuno e tutti gli alunni hanno maturato le conoscenze e le competenze richieste dal profilo del liceale in uscita.

Sono stati portati avanti le finalità e gli obiettivi stabiliti all'inizio dell'anno scolastico in seno al dipartimento disciplinare di lingua tedesca.

Le **finalità** che sono state configurate sono le seguenti:

### **Area linguistica e comunicativa**

- **Comunicare e interagire su argomenti di vita quotidiana, attualità, cultura e letteratura, utilizzando adeguate strutture grammaticali, formali e intonative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.**

**A queste finalità generali sono stati collegati gli obiettivi specifici della disciplina ossia imparare a:**

- **Conoscere le principali caratteristiche culturali e le linee generali della storia della letteratura tedesca dell'800 fino al secondo dopoguerra, con riferimento al contesto storico-sociale e ai testi letterari poetici e narrativi più significativi degli autori del periodo.**
- Comprendere e analizzare testi letterari, collegandoli al genere letterario e al contesto socio-culturale in cui sono stati prodotti e individuando i nessi tematici comuni alle varie discipline.
- Comprendere e analizzare testi riguardanti elementi di civiltà e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.
- Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare.

In merito ai **criteri metodologici** si sono potenziate le abilità linguistico-comunicative già acquisite ed è stato rinforzato il processo di maturazione del senso critico e di accostamento alla cultura straniera tramite lo studio della letteratura e l'approccio ai testi dal punto di vista linguistico, contenutistico e stilistico, seguito da informazioni essenziali sull'unità dell'opera e sul pensiero degli autori. L'approccio ai testi ha rispettato lo svolgimento storico dei fenomeni letterari, procedendo sia secondo un ordine cronologico che per moduli tematici, secondo le linee di programmazione individuate dal Consiglio di Classe e, quando possibile, in sintonia con le altre discipline dell'area umanistica. Sono stati approfonditi gli aspetti della cultura relativi alla lingua oggetto di studio con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

I **mezzi** utilizzati sono stati Internet, il libro di testo, visione di filmati in lingua, materiali di approfondimento tramite fotocopie.

Le **verifiche** sono state effettuate tramite colloquio in lingua straniera e prove scritte periodiche (riassunti, prove di comprensione e produzione di vario genere, brevi composizioni, analisi del testo).

I **Criteri Valutazione** hanno tenuto conto dei seguenti parametri per la **verifica orale**:

- Ricchezza e proprietà lessicale
- Correttezza e chiarezza nell'esposizione
- Correttezza fonetica
- Pertinenza dei contenuti.

Per la **verifica scritta** si è fatto riferimento ai seguenti descrittori:

- Ricchezza e proprietà lessicale
- Organizzazione e coerenza del testo
- Correttezza sintattico-grammaticale
- Pertinenza dei contenuti
- Capacità di sintesi
- Originalità della produzione

## **Programma di Lingua e Civiltà Tedesca**

**Anno Scolastico:** 2023/24

**Classe:** 5 AL

**Docente :** Maria Concetta Forestieri

**Libri di Testo:** "Ganz Genau" vol 3 – Zanichelli

*"Etappen der deutschen Literatur" - Loescher Editore*

## **Letteratura:**

- **Der Realismus**

Geschichte

**Gottfried Keller**

*Kleider machen Leute*

**Theodor Fontane**

*Effi Briest*

- **Aufbruch in die Moderne**

Geschichte

Naturalismus

Symbolismus

Impressionismus

**Gerhart Hauptmann**

*Bahnwärter Thiel*

**Rainer Maria Rilke**

*Der Panther*

**Thomas Mann**

*Buddenbrooks*

*Tonio Kröger*

## **Vom Expressionismus bis zum Kriegsende**

Geschichte

- der Expressionismus
- die Neue Sachlichkeit
- die propagandistische Literatur der Nazis
- die Innere Emigration
- die Exilliteratur

**Franz Kafka**

*die Verwandlung*

*der Prozess*

Die Trümmerliter

**Wolfgang Borchert**

*Das Brot*

Si prevede di aggiungere fino alla fine dell'anno scolastico



**Bernhard Schlink**

Der Vorleser

cenni a

**Heinrich Böll**

**Testo usato:** "Etappen der deutschen Literatur" - Loescher Editore

## **GRAMMATICA**

*Kausalsätze*

*Temporalsätze*

*Konditionalsätze*

*Finalsätze*

*Konsekutivsätze*

**Konjessivsätze**

**Relativsätze**

**Indirekte Fragesätze**

**Testo usato: Ganz Genau – Zanichelli Editore**

*Agrigento, maggio 2024*

La Docente

*Maria Concetta Forestieri*

RELAZIONE FINALE  
**Tedesco Conversazione**  
Documento 15 Maggio

CLASSE V. LINGUISTICO SEZ. A

Docente: Prof.ssa Milioto Vincenza

Anno scolastico - 2023 – 2024

La classe V. A linguistico provenienti tutti dallo stesso corso IV. A linguistico.

La classe è risultata motivata ed interessata allo studio della lingua , della cultura e della civiltà tedesca.

Si è potuto instaurare un buon rapporto di collaborazione e di studio.

Gli alunni sono stati impegnati in prima persona, cercando di coinvolgere tutti attraverso simulazioni di particolari situazioni e di discussioni in classe su argomenti di attualità.

E' stato presentato alla classe la cultura dei paesi di lingua tedesca attraverso letture, documenti autentici, fotografie brani letterari, attività di laboratorio linguistico, la LIM. Tabelle, supporti multimediali e canzoni. La prima parte, Gesellschaft und Kultur im deutschen Sprachraum.

La seconda parte, Geografia e letteratura e storia, è stato proposto agli alunni un viaggio attraverso le città, la storia, l'arte e la letteratura dei paesi di lingua tedesca,

Per facilitare l'accesso e la comprensione alla letteratura ed agli eventi storici della Germania e nell'ambito europeo , e per stimolare la classe alla lettura ed alla riflessione su testi letterari e poeti, sono stati impiegati testi dal libro di testo Ganz Genau 3 - Etappen der deutschen Literatur.

I Temi di attualità come- Il ruolo delle donne – il diritto al voto – die Gleichberechtigung-Frauengewalt ..Wichtige Frauen im Laufe der Geschichte wie

Rosa Luxemburg – Sophie Scholl – Elisabeth Selbert -

Immigration – Menschen mit Migrationshintergrund

Gesellschaft und Migration

Wirtschaftsfluechtlinge und politische Fluechtlinge

Die Globalisierung

Die Umweltverschmutzung und Umweltschutz

Klimawandel - nachhaltige Energie Die Glätscherschmälze

Die Deutsche Geschichte – der 2. Weltkrieg – bis zum Fall der Mauer

Das Gedicht von Wolfgang Bochert “ Brief aus Russland” 1943

Die Themen wurden in der Klasse praesentiert und diskutiert

I discenti sono stati guidati alla conoscenza del percorso letterario tedesco che va dal romanticismo alla letteratura del dopoguerra.

Gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo offrendo contributi personali, ed hanno dimostrato disponibilità ed interesse.

Il lavoro programmato è stato svolto in maniera sistematico, attenendosi all'itinerario didattico della programmazione. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti con un livello più che discreto.

Programma svolto  
Dal 10.09.2023 al 05.05.2024

- ARGOMENTI:
1. Einführung des Frauenwahlrechts
  2. 1953 Die Rolle der Frau im Osten und Westen
  3. Die Rolle der Frau Heute
  4. Die Gewalt gegen Frauen
  5. Migration und Immigration
  6. Menschen mit Migrationshintergrund
  7. Ein Thema präsentieren
  8. Gleichberechtigung
  9. Zehn Jahre Deutsche Geschichte 1939-1949
  10. Die DDR und die Jugend – Freie Wahl- Aufstand 53-  
Die Mauer 1961 – Revolution 89 – Der Mauerfall
  11. Bertolt Brecht – Lebenslauf
  12. Gedicht “Brief aus Russland “ von Wolfgang Borchert -

Programma da svolgere al 30 maggio 2024

13. Die Bewerbung – wie schreibt man eine Bewerbung
14. Europäischer Lebenslauf
- 15 . Testi di esercitazione Prova scritta
- 16 . Die mündliche Prüfung esercitazione e suggerimenti

Risultati conseguiti e criteri di valutazione

Gli alunni hanno consolidato le competenze grammaticali e sviluppato le abilità linguistiche. Producono messaggi scritti utilizzando correttamente le strutture ed il lessico appresi. Seguono un dialogo, discutono su temi di attualità e interesse generale ed esprimono la propria opinione.

Si esprimono oralmente in modo personale usando un lessico adeguato alla situazione comunicativa. Riassumono testi originali .

Per la valutazione si è tenuto conto anche del livello di partenza l’impegno personale, le capacità espressive personali ed i ritmi di apprendimento.

I risultati conseguiti dagli alunni sono più che discrete

Metodologie e sussidi impiegati

L’attività di conversazione si concentra sugli aspetti comunicativi della lingua.

Attraverso le sue attività rinforza ed amplia il lessico, il metodo è funzionale comunicativo che consente agli alunni di servirsi della lingua in modo adeguato alla situazione e nel contesto.

Le ore di lezione si sono svolte esclusivamente in lingua.

Gli alunni sono state impegnate a turno nell’uso diretto della lingua attraverso simulazioni di situazioni specifiche e discussioni guidate su temi di attualità e Argomenti storici stimolando la produzione orale.

Esercitazioni miranti soprattutto ad ampliare il lessico, e superare le difficoltà.

I sussidi impiegati sono il libro di testo Ganz Genau 3 – Etappen der Deutschen Letteratur , Testi originali, LiM e Internet

Prof.ssa Milioto Vincenza

## FISICA

CLASSE V A L anno scolastico 2023/2024

Prof.ssa RITA MARSALA

L'attività didattica si è svolta in presenza e si è ispirata ai seguenti valori: dialogo e comunicazione, rispetto, correttezza e consapevolezza. Le conoscenze matematiche sono state finalizzate a: sviluppare e rafforzare le competenze degli alunni, attraverso lo sviluppo e la contestualizzazione dei nodi concettuali, condivisi e verbalizzati nella programmazione didattica del Consiglio di classe per affrontare tutti gli argomenti in chiave pluridisciplinare

**CONOSCENZE** Ciascun alunno relativamente alle proprie capacità e all'impegno nello studio:

- conosce i metodi dell'indagine scientifica
- conosce il linguaggio specifico della disciplina
- conosce i concetti fondamentali in modo organico e logico.

In particolare gli studenti conoscono:

I fenomeni di elettrostatica, leggi, caratteristiche e applicazioni, concetto di campo elettrico e potenziale, in particolare nel caso dell' elettrostatica, loro studio, proprietà, relazioni e applicazioni, il flusso del C.E. e la circuitazione del C.E leggi e applicazioni relative alla corrente elettrica, leggi di Ohm, condensatori e resistenze, leggi di Kirchoff, i circuiti, f.e.m., potenza elettrica, effetto Joule, la forza elettromotrice.

**COMPETENZE CAPACITA'/ ABILITA'** In generale gli studenti

- sanno usare un linguaggio specifico ed esporre in modo chiaro il proprio pensiero
- sanno analizzare un fenomeno, individuandone gli aspetti significativi
- comprendere il passaggio dai dati sperimentali alle leggi fisiche
- collegare le conoscenze matematiche con alcuni fenomeni o grandezze fisiche
- comprendere l'importanza dell'evoluzione scientifica

In particolare gli studenti sanno

- rappresentare una legge fisica e interpretarne correttamente il grafico
- dimostrare teoricamente le principali leggi fisiche analizzate
- descrivere un fenomeno fisico

**METODI**

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive, visione di filmati
- Lezioni colloquio
- Potenziamento e integrazione.

**MEZZI E STRUMENTI**

- Libro di testo
- Lavagna elettronica

**VERIFICHE**

- Verifiche orali
- Presentazione di Power Point

**VALUTAZIONE:** Oltre all'effettiva conoscenza dei contenuti della disciplina, si è tenuto conto del grado di maturazione del discente, della capacità critica di orientamento e di collegamento, dell'impegno, della puntualità nello studio, della padronanza di linguaggio, della partecipazione attiva al dialogo educativo, inoltre la presenza assidua alle, competenza nello svolgere i compiti assegnati (realizzazione di Power Point), originalità nella elaborazione dei lavori.

Ore effettuate complessivamente n. 43

Libro di Testo : "Le traiettorie della fisica" vol. 3 Autori: U.Amaldi Casa Editrice : Zanichelli

## MATEMATICA

Prof.ssa Rita Marsala  
CLASSE V A L  
A.S. 2023/2024

L'attività didattica si è svolta in presenza e si è ispirata ai seguenti valori: dialogo e comunicazione, rispetto, correttezza e consapevolezza. Le conoscenze matematiche sono state finalizzate a: sviluppare e rafforzare le competenze degli alunni, attraverso lo sviluppo e la contestualizzazione dei nodi concettuali, condivisi e verbalizzati nella programmazione didattica del Consiglio di classe per affrontare tutti gli argomenti in chiave pluridisciplinare.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### 1. Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse

Quasi la totalità della classe ha acquisito in modo sufficiente le tematiche relative al concetto di funzione e di limiti

### 2. Competenze e grado di acquisizione delle stesse

Un gruppo, interessato alla disciplina, ha acquisito una discreta padronanza del linguaggio specifico, è in grado di analizzare le problematiche presenti individuando i procedimenti che determinano la risoluzione degli esercizi proposti. L'altra parte della classe, sostenuta da uno studio costante, si esprime in modo adeguato e sa applicare i contenuti nei problemi loro proposti grazie al sostegno del docente. Alcuni alunni mostrano parziali competenze sia a livello espositivo che applicativo.

### 3. Capacità e grado di acquisizione delle stesse

Le lezioni si sono svolte con serenità, sono stati svolti gli argomenti che in sede di dipartimento si è deciso collegialmente di rimodulare.

VALUTAZIONE: Oltre all'effettiva conoscenza dei contenuti della disciplina, si è tenuto conto del grado di maturazione del discente, della capacità critica di orientamento e di collegamento, dell'impegno, della puntualità nello studio, della padronanza del linguaggio tecnico, della partecipazione attiva al dialogo educativo, competenza nello svolgere i compiti assegnati (realizzazione di Power Point), originalità nella elaborazione dei lavori

Ore effettuate complessivamente n.43

Testi e materiali usati:

Massimo Bergamini\_ Graziella Barozzi\_ Anna Trifone "Matematica.azzurro" vol. 5- Zanichelli

### Argomento

1. Funzioni: intervalli e intorni, Funzione pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti, primi passi dello studio di una funzione fratta: dominio, segno ed intersezione con gli assi
2. Limiti: Definizione, Asintoti orizzontali e verticali, teoremi fondamentali dei limiti, teoremi sul calcolo dei limiti, forme indeterminate+ infinito – infinito, 0/0, infinito/infinito
3. Continuità e limiti, limite del rapporto incrementale, derivate proprietà e calcolo di alcune derivate fondamentali.

### EDUCAZIONE CIVICA

Com è noto, la legge 20 agosto 2019 n.92 concerne l' "Introduzione all'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica", pertanto l'attività didattica ha seguito le linee direttive del progetto d'istituto:

” IL LEONARDO ADOTTA L’ART.117 DELLA COSTITUZIONE ITALIANALE RADICI CULTURALI DELL’EUROPA VERSO IL XXII° SECOLO”.

6 il numero di ore richieste dall’area progettuale d’Istituto per la matematica ; esse sono state svolte tutte durante il primo quadrimestre ,in particolare 3 in compresenza con la collega di diritto ed ed.civica Prof.ssa Sabrina Perticari.

Contenuti trattati

Studio delle funzioni e costruzione di grafici di redditività.

Il Bilancio dello Stato. La politica fiscale e monetaria. Il patto di stabilità.

---

RELAZIONE FINALE materia: <b>SCIENZE NATURALI</b> -Docente: Concetta Maria Giovanna GIGLIONE
--

Distribuzione oraria della Disciplina: 2 ore settimanali

Ore di lezione svolte 48 fino al 15 maggio 2024

Libri di testo:

Chimica : Reazioni, metabolismo e geni

Autori : Salvatore Passannanti-Carmelo Sbriziolo- R. Lombardo - A Maggio

Casa Editrice: Tramontana

Scienze della Terra: Scienze della Terra 2030 – Secondo biennio e quinto anno

Autori: Campanaro – Mandrone - Torta

Casa Editrice: Loescher Editore

**Obiettivi raggiunti:**

Oltre alla conoscenza e comprensione dei contenuti relativi agli argomenti trattati si è cercato di far conoscere, comprendere e comunicare con linguaggio adeguato le tematiche oggetto di studio;

cogliere gli aspetti caratterizzanti dei fenomeni, confrontare i diversi fenomeni e i dati relativi, cogliendo le relazioni tra essi; ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati.

**OBIETTIVI realizzati in termini di:**

**CONOSCENZE:** sapere rappresentare la struttura dei composti; comprendere l’interazione tra Chimica, uomo e ambiente

**COMPETENZE:**

identificare problemi e valutare possibili soluzioni

effettuare sintesi integrando conoscenze e abilità

elaborare ed argomentare le proprie opinioni con rigore logico

esprimere fondati giudizi critici

utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, del comunicare

## **STRATEGIA E STRUMENTI**

Lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, discussione.

Utilizzo di strumenti didattici e informatici.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE:**

sono state affrontate in modo sistematico verifiche orali in relazione alle attività svolte;

la valutazione effettuata alla fine degli argomenti trattati in modo da indurre l'alunno ad applicarsi su una unità didattica finita e conclusa.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI**

Il giudizio complessivo ottenuto dai risultati delle verifiche ha tenuto conto dell'esposizione orale, degli obiettivi educativi e didattici conseguiti, dell'impegno, della partecipazione, della frequenza.

## **PROGRAMMA SVOLTO al 15 MAGGIO**

<b>SCIENZE DELLA TERRA</b>
----------------------------

### **Unità didattica n. 1: L'ESPANSIONE DEI FONDI OCEANICI**

- L'ipotesi della deriva dei continenti, l'esplorazione dei fondi oceanici, la morfologia dei fondi oceanici, l'espansione dei fondi oceani.

### **Unità didattica n. 2: LA TETTONICA DELLE PLACCHE**

- Le placche litosferiche, i margini divergenti e convergenti, i margini trasformati, tipi di rocce e margini di placca.

### **Unità didattica n. 3: PROVE E ORIGINE DEL MOVIMENTO DELLE PLACCHE**

- La distribuzione dei vulcani e dei terremoti, la migrazione apparente dei poli, le anomalie magnetiche dei fondi oceanici, il motore delle placche, il ciclo di Wilson

### **Unità didattica n. 4: STRUTTURE DELLA CROSTA CONTINENTALE**

- La deformazione delle rocce, le pieghe, le faglie, l'inizio dell'orogenesi, la formazione di un orogeno di subduzione, la formazione di un orogeno di collisione, l'isostasia.

### **Unità didattica n. 5: L'ATMOSFERA E LA SUA COMPOSIZIONE**

- L'effetto serra e riscaldamento globale

<b>CHIMICA</b>
----------------

### **Unità didattica n. 1: Introduzione alla chimica del Carbonio**

1. Il carbonio nei composti organici
2. Il carbonio: un elemento versatile
3. Le formule dei composti organici

### **Unità didattica n. 2: Alcani e ciclo alcani**

1. Gli alcani, gli isomeri di struttura, la nomenclatura degli alcani
2. I ciclo-alcani, la conformazione dei ciclo-alcani
3. La stereoisomeria
4. Le proprietà fisiche e la reattività degli alcani

### **Unità didattica n. 3: Alcheni, alchini e idrocarburi aromatici**

1. Gli alcheni
2. Struttura degli alcheni
3. Nomenclatura degli alcheni
4. Metodi di preparazione degli alcheni
5. Le proprietà fisiche e la reattività degli alcheni
6. Gli alchini
7. Nomenclatura degli alchini
8. Le proprietà fisiche e la reattività degli alchini
9. Cenni sugli idrocarburi aromatici
10. Nomenclatura dei derivati del benzene
11. Le proprietà fisiche e la reattività dei composti aromatici

### **Unità didattica n. 4: I GRUPPI FUNZIONALI**

1. Gli alogeno-derivati: proprietà fisiche e chimiche
2. Gli alcoli e i fenoli: proprietà fisiche e chimiche

### **Biochimica**

#### **Unità didattica n. 1: Le Biomolecole**

1. I carboidrati
2. I lipidi

Dopo il 15 maggio:

Gli amminoacidi e le proteine



**CONSUNTIVO DI STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE V AL**  
a. s. 2023/24

Docente: Prof.ssa Gabriella Alletto

Continuità didattica: 3° 4° 5° anno

Distribuzione oraria della Disciplina: N. 2 ore settimanali

Tempi del percorso formativo (al 15 maggio 2024): n. 46 ore di lezione

Libri di testo: G. Cricco F. P. Di Teodoro *Itinerario nell'arte*, vol.3, Casa editrice Zanichelli

**SITUAZIONE FINALE**

Ho rilevato la classe nell'anno scolastico 2021-2022. Nel corso del triennio appena trascorso la classe ha intrapreso un percorso di crescita sia dal punto di vista della metodologia di studio, sia per ciò che concerne la padronanza dei contenuti, e quasi nella sua totalità ha conseguito le finalità dell'insegnamento della storia dell'arte. La maggior parte delle alunne è dotata di un retroterra culturale buono, di un bagaglio linguistico adeguato e di una discreta vivacità intellettuale.

Anche se le alunne mostrano una certa consuetudine con il linguaggio artistico, la situazione della classe risulta caratterizzata dalla presenza di gruppi differenziati per abilità linguistico – espressive, competenze strumentali operative, attitudini logico – riflessive, disponibilità al lavoro.

Nello specifico, la maggior parte di loro evidenzia un costante e fattivo impegno nello studio ed una attenta partecipazione al dialogo; solo alcune, pure sensibili ed interessate alle proposte culturali, hanno trovato delle difficoltà nel migliorare la qualità delle loro conoscenze e ad acquisire maggiore destrezza espressiva ed operativa.

In generale si può affermare che l'interesse della classe per la disciplina è stato più che apprezzabile e che dal punto di vista disciplinare le allieve hanno sempre mantenuto un comportamento maturo e costruttivo.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze competenze e capacità)**

**Conoscenze:** Gli alunni, secondo gradi differenti, conoscono:

- I principali movimenti artistici e gli autori più rappresentativi della fine del Settecento e dell'Ottocento
- il linguaggio artistico specifico della disciplina

**Competenze:** Gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di:

- collocare la produzione artistica nell'adeguato contesto storico-artistico attraverso rapporti stilistico-comparativi
- analizzare l'opera d'arte in pittura, scultura ed architettura
- riconoscere fonti attendibili;

**Capacità:** Gli alunni, con le inevitabili diversificazioni:

- sanno individuare e distinguere tecnicamente le caratteristiche espressive dei diversi movimenti artistici
- hanno, in alcuni casi, sviluppato interesse personale per alcuni argomenti maturando delle riflessioni sul ruolo dell'arte nella società contemporanea
- hanno sviluppato capacità critiche e di rielaborazione personale.
- Hanno mostrato impegno, positività, curiosità, creatività nell'esecuzione delle varie attività proposte.

## CONTENUTI

### Il Neoclassicismo

- Diffusione, periodizzazione, modi espressivi, temi figurativi, linguaggio architettonico
- Autori presi in esame: Jacques-Louis David, Antonio Canova,
- Opere analizzate:

Jacques-Louis David	Il giuramento degli Orazi- La morte di Marat
Antonio Canova	Teseo e il Minotauro- Amore e Psiche- Paolina Borghese Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

### Il Romanticismo

- Diffusione, periodizzazione, modi espressivi, temi figurativi, linguaggio architettonico
- Autori presi in esame: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez, Francisco Goya
- Opere analizzate:

Francisco Goya	Il sonno della ragione genera mostri- La fucilazione del 3 maggio 1808
Théodore Géricault	La zattera della Medusa-Il ciclo degli Alienati
Eugène Delacroix	La barca di Dante- La Libertà che guida il popolo
Francesco Hayez	Pensiero malinconico-Malinconia-Il bacio-I ritratti-La congiura dei Lampugnani
Caspar David Friedrich	Viandante sul mare di nebbia-Monaco in riva al mare

### I linguaggi del Naturalismo:

#### il Realismo

- Diffusione, periodizzazione, modi espressivi, temi figurativi
- Autori presi in esame: Gustave Courbet
- Opere analizzate:

Gustave Courbet      Gli spaccapietre-Lo spaccapietre-L'atelier del pittore-Funerale a Ornans

### **Il fenomeno dei Macchiaioli**

- Diffusione, periodizzazione, modi espressivi, temi figurativi
- Autori presi in esame: Giovanni Fattori
- Opere analizzate:

Giovanni Fattori      Campo italiano alla battaglia di Magenta-Soldati francesi del '59-In vedetta-La rotonda dei bagni Palmieri-Bovi al carro-Il riposo (Carro rosso)

### **Nuovi materiali in architettura, arte ed industria**

- L'architettura del ferro, periodizzazione, caratteristiche stilistiche
- Opere analizzate:

Joseph Paxton      Crystal Palace

Gustave Eiffel      Tour Eiffel

Giuseppe Mengoni      Galleria Vittorio Emanuele II di Milano

### **L'Impressionismo**

- Diffusione, periodizzazione, modi espressivi, temi figurativi
- Autori presi in esame: Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir
- Opere analizzate:

Claude Monet      Impressione, sole nascente- La cattedrale di Rouen-Lo stagno delle ninfee-La stazione di Saint Lazare

Edouard Manet      Colazione sull'erba-Olympia-II bar delle Folies Bergères

Si prevede di continuare lo svolgimento del programma aggiungendo i seguenti argomenti:

Edgar Degas      La lezione di ballo- L'assenzio

Auguste Renoir      La Grenouillère- Moulin de la Galette- Colazione dei Canottieri

### **METODI E STRUMENTI**

Sono stati utilizzati, oltre alla tradizionale lezione frontale e all'uso del libro di testo, chat di gruppo per la condivisione di contenuti didattici, link inerenti la disciplina, materiali prodotti per approfondimenti, oltre all'uso del registro elettronico, delle espansioni digitali del libro di testo e del sito di storia dell'arte "Didatticarte".

### **VERIFICHE**

Le verifiche orali sono state effettuate in presenza .

## VALUTAZIONE

Al fine di effettuare una valutazione completa e oggettiva, si è tenuto conto, oltre dei criteri deliberati dal Collegio dei docenti e riportati nel PTOF, del raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- responsabilità e presa di coscienza riguardo le tipologie di verifica;
- impegno, positività, curiosità, creatività nell'esecuzione delle varie attività proposte;
- presenza e partecipazione alle lezioni;
- restituzione puntuale dei compiti assegnati.

Agrigento 15/05/2024

Il Docente  
Gabriella Alletto

### V AL Consuntivo di Scienze motorie

**Docente: Prof. La Longa Alfonso Maurizio.**

Ore 42 di lezione svolte entro il 15 Maggio:

Relazione: La classe è composta da 12 alunne. È da un anno che ho la possibilità di lavorare con loro e il rapporto è sempre stato rispettoso e di collaborazione. Il clima sereno ha permesso il dialogo e il confronto. C'è stato parecchio interesse per la disciplina.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Obiettivi Generali

- Coscienza della propria identità personale.
- Rapporto uomo natura (star bene con se stessi, con gli altri e con l'ambiente).
- Socializzazione.
- Norme igieniche.
- Conoscenza del proprio corpo.

Obiettivi disciplinari

- Conoscenza delle proprie capacità.
- Padronanza dello schema motorio.
- Consolidamento degli automatismi.

- Acquisizione di nuovi automatismi.
- Utilizzazione degli automatismi in situazioni nuove.
- Coordinazione oculo – manuale e spazio-temporale.
- Conoscenze del regolamento essenziale degli sport affrontati, della terminologia essenziale della disciplina, delle nozioni base del pronto soccorso, di sistemi ed apparati del corpo umano, dei valori dello sport e della loro importanza nell'evoluzione della personalità” (considerando i vari aspetti dello sport: psicofisico, tutela della salute e prevenzione, sociale, etico, morale).

#### Capacità

- comprensione essenziale di testi riferiti al regolamento, all’allenamento, alle varie tecniche sportive;
- comprensione e applicazione globale di compiti in situazioni tecniche motorie e sportive;
- percezione e analisi dell’esperienza vissuta;
- organizzazione delle informazioni al fine di produrre semplici sequenze o progetti motori, sportivi, individuali e collettivi.

#### Competenze Operative:

- l’alunno sa arbitrare una partita scolastica utilizzando il codice arbitrale;
- sa applicare i principi fondamentali di tecniche individuali e di gesti sportivi;
- sa applicare, in forma essenziale, semplici schemi d’attacco e di difesa.

#### Competenze Comunicative:

- sa utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.

#### Contenuti disciplinari:

- calcio e fosforo
- orienteering
- l’arresto cardiaco ( bradicardia e tachicardia )
- gli alimenti e la dieta mediterranea
- tennis da tavolo
- il cuore e la circolazione sanguigna
- le sostanze d’abuso, il doping
- le olimpiadi e i record di Jesse Owens

- la corsa di resistenza: il jogging e il running
- disturbi alimentari: anoressia e bulimia
- pallavolo e basket
- il caso di Nina Corradini e la squadra delle “farfalle” nell’ambito della ginnastica artistica: violenze ed umiliazione per non farci mangiare
- gli sport estremi: il rafting e la mountain bike
- il VAR e la tecnologia nello sport moderno

#### Metodologie:

Si è cercato di instaurare un clima tale da stimolare l’interesse, il coinvolgimento emotivo, la reciproca collaborazione e favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione del movimento, dal semplice al complesso. L’apprendimento motorio è avvenuto per prove ed errori attraverso una scoperta guidata, per intuizione della soluzione del problema motorio e apprendimento analitico attraverso l’immagine di un modello. La varietà delle attività ha permesso di valorizzare la personalità dello studente, generando interessi e motivazioni specifiche utili a scoprire e orientare le attitudini personali che ciascuno potrà sviluppare nell’ambito a lui più congeniale. Lo spirito competitivo si è mantenuto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all’affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

#### Mezzi e strumenti:

Sono stati utilizzati attrezzi di uso comune presenti nella palestra, ma anche strumenti ed ausili didattici come lavagne multimediali, filmati, strumenti per la misurazione di test. L’attività pratica è stata supportata da nozioni scientifico-fisiologiche e tecnico-sportive. Le attività interne all’istituto sono state svolte prevalentemente negli spazi all’aperto in dotazione ai vari plessi della scuola.

#### Criteri di valutazione e verifiche effettuate:

Si è cercato di sfruttare al meglio le diverse possibilità per scegliere la prova più efficace secondo la prestazione che si voleva verificare. L’osservazione diretta dell’insegnante ha tenuto conto dell’impegno dimostrato da ogni alunno indipendentemente dalle proprie capacità, nelle varie proposte di lavoro. Si è valutata la preparazione attraverso:

- Osservazione diretta: con la quale si è registrata la comprensione delle consegne, il livello di apprendimento raggiunto, la precisione del movimento, il rispetto delle regole e la partecipazione e l’impegno dimostrato nelle attività;
- Si è valutata la preparazione teorica attraverso verifiche orali

Si è valutata la situazione di partenza considerando gli aspetti cognitivi legati alle abilità e quelli di carattere psicologico e personale. Le misurazioni e le valutazioni delle prove pratiche hanno tenuto conto di una serie di fattori che concorrono alla realizzazione del movimento: grado di

coordinazione raggiunta, precisione esecutiva, livello di capacità motorie evidenziato, strategie e tattiche adottate.

Libro di testo in adozione: "l'ABC delle scienze motorie" di Baldoni, edizioni Capitello. Gli studenti si sono anche avvalsi di schemi, riassunti e materiale cartaceo di approfondimento; inoltre, si sono serviti di video forniti dall'insegnante e mappe concettuali creati da loro stessi.

---

Liceo Scientifico, Linguistico e Scientifico con opzione Scienze applicate "Leonardo" di Agrigento

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

INDICATORI		DESCRITTORI							
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		<b>6</b> Elaborato del tutto incoerente e disorganico	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso e non del tutto coerente	<b>12</b> Elaborato sviluppato in modo schematico	<b>14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
<b>INDICATORE 2</b> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		<b>6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>8</b> Lessico limitato e con diverse improprietà. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	<b>10</b> Lessico ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	<b>12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente corretta, con pochi errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>14</b> Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; qualche errore ortografico e/o di punteggiatura non grave	<b>16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18</b> Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>6</b> Molto carente e gravemente incompleta; conoscenze del tutto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>8</b> Carente e incompleta; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica inesistente	<b>10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze approssimative; rielaborazione critica appena accennata	<b>12</b> Non sempre precisa; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>14</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; soddisfacenti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16</b> Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18</b> Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
<b>INDICATORE SPECIFICI</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>3</b> Non rispetta alcun vincolo	<b>4</b> Non rispetta alcun vincolo	<b>5</b> Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	<b>6</b> Rispetta complessivamente i vincoli richiesti	<b>7</b> Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	<b>8</b> Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	<b>9</b> Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	<b>10</b> Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>6</b> Comprensione e analisi assenti	<b>8</b> Comprensione e analisi con gravissimi fraintendimenti	<b>10</b> Comprensione e analisi confuse e lacunose	<b>12</b> Comprensione e analisi adeguate e non del tutto corrette	<b>14</b> Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	<b>16</b> Comprensione e analisi corrette e complete	<b>18</b> Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	<b>20</b> Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
	- Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	<b>3</b> Interpretazione del tutto scorretta	<b>4</b> Interpretazione approssimativa e/o scorretta	<b>5</b> Interpretazione superficiale.	<b>6</b> Interpretazione schematica e/o complessivamente adeguata	<b>7</b> Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	<b>8</b> Interpretazione corretta, sicura e approfondita	<b>9</b> Interpretazione precisa, approfondita e articolata	<b>10</b> Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità
PUNTEGGIO TOTALE		<b>30</b>	<b>40</b>	<b>50</b>	<b>60</b>	<b>70</b>	<b>80</b>	<b>90</b>	<b>100</b>

VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE \_\_\_\_ / 10 = \_\_\_\_

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_ / 5 = \_\_\_\_

FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_



Liceo Scientifico, Linguistico e Scientifico con opzione Scienze applicate "Leonardo" di Agrigento

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

<b>INDICATORI</b>		<b>DESCRITTORI</b>							
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		<b>6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso e non del tutto coerente	<b>12</b> Elaborato sviluppato in modo schematico	<b>14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
<b>INDICATORE 2</b> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		<b>6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>8</b> Lessico limitato e con diverse improprietà. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	<b>10</b> Lessico ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	<b>12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente corretta, con pochi errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>14</b> Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; qualche errore ortografico e/o di punteggiatura non grave	<b>16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18</b> Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>6</b> Molto carente e gravemente incompleta; conoscenze del tutto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>8</b> Carente e incompleta; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica inesistente	<b>10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze approssimative; rielaborazione critica appena accennata	<b>12</b> Non sempre precisa; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>14</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; soddisfacenti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16</b> Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	<b>18</b> Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>3</b> Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	<b>4</b> Individuazione confusa di tesi e argomentazioni	<b>5</b> Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni	<b>6</b> Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	<b>7</b> Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	<b>8</b> Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	<b>9</b> Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	<b>10</b> Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>6</b> Elaborato del tutto incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>8</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>12</b> Elaborato schematico e nel complesso lineare	<b>14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi	<b>4</b> Scarsa e poco pertinente; riferimenti culturali inadeguati	<b>5</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>6</b> Superficiale e /o con qualche imprecisione; riferimenti culturali generici	<b>7</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; soddisfacenti i riferimenti culturali	<b>8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>30</b>	<b>40</b>	<b>50</b>	<b>60</b>	<b>70</b>	<b>80</b>	<b>90</b>	<b>100</b>

VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE \_\_\_\_ / 10 = \_\_\_\_

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_ / 5 = \_\_\_\_

FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

Liceo Scientifico, Linguistico e Scientifico con opzione Scienze applicate "Leonardo" di Agrigento

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI		DESCRITTORI							
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		<b>6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso e non del tutto coerente	<b>12</b> Elaborato sviluppato in modo schematico	<b>14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
<b>INDICATORE 2</b> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		<b>6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>8</b> Lessico limitato e con diverse improprietà. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	<b>10</b> Lessico ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	<b>12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente corretta, con pochi errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>14</b> Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; qualche errore ortografico e/o di punteggiatura non grave	<b>16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18</b> Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze del tutto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>8</b> Carente e incompleta; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica inesistente	<b>10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze approssimative; rielaborazione critica appena accennata	<b>12</b> Non sempre precisa; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>14</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; soddisfacenti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16</b> Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	<b>18</b> Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> paragrafazione	<b>3</b> Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o del tutto inadeguati	<b>4</b> Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non adeguati	<b>5</b> Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione poco adeguati	<b>6</b> Testo pertinente nelle linee essenziali rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione accettabili	<b>7</b> Testo pertinente rispetto alla traccia; ; titolo e paragrafazione adeguati	<b>8</b> Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	<b>9</b> Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci	<b>10</b> Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso e non del tutto coerente	<b>12</b> Elaborato sviluppato in modo schematico	<b>14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b> Approssimativa e/o scorretta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	<b>5</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>6</b> Parziale e /o con qualche imprecisione; riferimenti culturali generici	<b>7</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; soddisfacenti i riferimenti culturali	<b>8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali
PUNTEGGIO TOTALE		<b>30</b>	<b>40</b>	<b>50</b>	<b>60</b>	<b>70</b>	<b>80</b>	<b>90</b>	<b>100</b>

VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 10 = \_\_\_\_\_

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 5 = \_\_\_\_\_

FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

### Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 3

Liceo linguistico: \_\_\_\_\_

a.s.: \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe 5<sup>a</sup> sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRENSIONE DEL TESTO</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>

Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e profondità e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, laborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una completa riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## RUBRICA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA 2022/2023

### CONOSCENZE

<u>Livelli di Competenza</u>	<u>In fase di acquisizione</u>		<u>Di base</u>	<u>Intermedio</u>		<u>Avanzata</u>	
	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Conoscere i nuclei concettuali fondamentali (Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale) individuati nei percorsi trasversali di Educazione Civica e differenziati per anno scolastico ed indirizzo di studi.	Episodiche, frammentarie	Lacunose e superficiali	Essenziali	Complete, anche se di tipo prevalente e descrittivo	Complete e puntuali	Approfondite e ampliate	Largamente approfondite, ricche di apporti personali

### ABILITA'

<u>Livelli di Competenza</u>	<u>In fase di acquisizione</u>		<u>Di base</u>	<u>Intermedio</u>		<u>avanzata</u>	
	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Essere in grado di riconoscere all'interno dei saperi, sia disciplinari che extradisciplinari, i valori propri dei tre nuclei fondamentali	Lo studente opera collegamenti con i temi trattati in modo episodico	Lo studente opera collegamenti con i temi trattati solo se guidato dal docente	Lo studente opera collegamenti tra i temi trattati nei casi più semplici	Lo studente opera in autonomia collegamenti tra i temi trattati. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti	Lo studente opera in autonomia i collegamenti ai temi trattati e alle proprie esperienze	Lo studente opera in autonomia i collegamenti ai temi trattati e alle proprie esperienze. E' in grado di fornire contributi personali	Lo studente opera in autonomia i collegamenti ai temi trattati e alle proprie esperienze con contributi personali e originali

## ATTEGGIAMENTI

<b>Livelli di Competenza</b>	<b>In fase di acquisizione</b>		<b>Di base</b>	<b>Intermedio</b>		<b>avanzata</b>	
	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<p>Perseguire il principio di legalità e solidarietà in tutti gli ambiti di convivenza (nello specifico, all'interno della comunità scolastica).</p> <p>Rispettare le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali.</p> <p>Adottare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salute, dei beni comuni e della sicurezza propria e altrui.</p>	Lo studente adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica	Lo studente non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica	Lo studente generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, anche se, in alcuni casi, ha bisogno di essere corretto dai docenti	Lo studente generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Mostra consapevolezza anche attraverso le riflessioni personali	Lo studente adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di avere buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni	Lo studente adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di avere completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di saperle ricondurre a contesti noti	Lo studente adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di avere completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. E' in grado di rielaborare questioni affrontate e di saperle ricondurre a contesti diversi e nuovi. Apporta contributi personali e originali e avanza proposte di miglioramento nelle situazioni in cui si trova ad interagire



### Il consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
CACCIATORE GIOVANNA MARIA	RELIGIONE	<i>Giuseppe Maria Cacciatore</i>
SIRAGUSA PIERA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Piera Siragusa</i>
SPOTO MARIA ROSA RITA	FILOSOFIA E STORIA	<i>Maria Rosa Spoto</i>
MOSSUTO GISELLA	LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Gisella Mossuto</i>
LO RE MARY ROSE	CONVERSAZIONE INGLESE	<i>Mary R. Lo Re</i>
INFANTINO CARMELINA	LINGUA E CULTURA FRANCESE	<i>Carmelina Infantino</i>
DELGRANGE SYLVIE	CONVERSAZIONE FRANCESE	<i>Sylvie Delgrange</i>
FORESTIERI MARIA CONCETTA	LINGUA E CULTURA TEDESCA	<i>Maria Concetta Forestieri</i>
MILIOTO VINCENZA	CONVERSAZIONE TEDESCA	<i>Vincenza Miloto</i>
MARSALA RITA	MATEMATICA E FISICA	<i>Rita Marsala</i>
GIGLIONE CONCETTA MARIA	SCIENZE NATURALI E BIOLOGIA	<i>Concetta Giglione</i>
ALLETTO GABRIELLA	STORIA DELL'ARTE	<i>Gabriella Alletto</i>
LA LONGA ALFONSO	SCIENZE MOTORIE	<i>Alfonso La Longa</i>
SABRINA PERTICARI	DIRITTO ED EDUCAZIONE CIVICA	<i>Sabrina Peticari</i>